



بدء اجتماع وزراء دفاع الدول الغربية

واينبرجر يسعى لتبديد مخاوف الحلفاء تجاه السياسة الأمريكية

بجدة جينز : خلافات حادة بين إدارة ريجان وقائد حلف الأطلسي

بروكسل - واشنطن - وكالات الأنباء - اجتمع كسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي أمس في بروكسل مع وزراء دفاع الدول الغربية الأعضاء في حلف الأطلسي في محاولة لتبديد مخاوف الحلفاء تجاه السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط. واجهوا في الاجتماعات بشأن بيعت الأسلحة إلى إيران والاشتراكات التي تقدم بها الرئيس ريجان في الشرق الأوسط. وفي الوقت الذي كشفت فيه مجلة «جيتز» الدفعية في لندن أن من وجود خلافات شديدة بين إدارة ريجان والجنرال رينولد روجرز قائد قوات حلف الأطلسي في أوروبا الغربية.

فقد ذكرت الصحيفة في عددها الصادر أمس أن الإدارة الأمريكية قررت تعيين الجنرال جون جالفين قائد القوات العسكرية المجرية في بنما خلفا للجنرال روجرز الذي تنتهي فترة قيادته في شهر يوليو القادم برغم طلب روجرز بتمديد فترة قيادته التي تولاه منذ عام ١٩٧٢. وذكرت الصحيفة أن ذلك قد جاء بسبب الانتقادات الشديدة التي وجهها روجرز لسياسة الرئيس ريجان الخاصة بالدفاع وموقفه في قمة ريكيافيك. وحارب الكراكب والتي أكد روجرز أن قيادته لم تستمر في هذه السياسات.

وكان واينبرجر قد وصل إلى بروكسل أمس قادما من باريس في ختام زيارته لفرنسا في إطار جولته للدول الغربية مستهدفا تبديد مخاوف الحلفاء تجاه الأزمة التي تواجهها إدارة ريجان في الشرق الأوسط.

واشنطن وقد أكد واينبرجر في حديثه للصحفيين الفرنسيين أمس الأول أهمية استمرار وجود قوة ردة نوية في أوروبا الغربية لمواجهة القوة المسلحة لدول حلف وارسو ولأنه حتى إذا تم اتفاق مع موسكو لحل الفناء الصواريخ عابرة

الحدود فإن الولايات المتحدة ستحتفظ بالقدرات والصواريخ من طراز كروز. وقد أعربت كل من بريطانيا واليابان عن تأييدهما لرجلان. فقد أعلن وزير خارجية اليابان مساندته لقرار ريجان في تجاوز الحد الأدنى من عدد الأسلحة المتفق عليها في اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية وسوت ٢٠٠٠. كما ذكرت المصادر الرسمية أن مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ستحاول دعم موقف ريجان خلال لقاء قمة دول السوق الأوروبية الذي يبدأ اليوم في لندن. وفي نفس الوقت أعرب فرانك تايث نائب مساعد وزير الدفاع الأمريكي في واشنطن عن مخاوفه التي رددتها عددا من المسؤولين الأمريكيين من أن يحاول الاتحاد السوفيتي استغلال أزمة الثقة التي يتعرض لها الرئيس الأمريكي ريجان في واشنطن للحصول على تنازلات من الجانب الأمريكي على ما ذكرته.

مفاوضات التسليح في جنيف. وبما ذكر أن الوفدين الأمريكي والسوفيتي قدما أسس اجتماعا جديدا في إطار الجلسات الخاصة التي تجري في جنيف استعدادا للجلسة التي تبدأ في يناير القادم.

كشفت شبكة تخریب في اليمن الجنوبي

عن وكالات الأنباء - أعلنت وزارة الداخلية في عدن أنه تم اعتقال أعضاء شبكة تخریبية جديدة من المتارمين الوهابي الصلة بالرئيس السابق علي ناصر محمد ووزراء الداخلية السابق أحمد مساعد حسين.

وقالت الوزارة في بيان رسمي أذاعه راديو عدن أن مجموعة التخریبين تم ضبطهم في محافظة «شبرا» في أقصى شمال شرق عدن ووجهتهم مقتدرات ريشتر وصواريخ وقنابل يدوية والفلم مضادة للأفراد وأسلحة.

وذكر البيان أن أعضاء المجموعة سيقدمون للمحاكمة. وتعتبر هذه هي ثاني شبكة تخریبية يتم اعتقال أعضائها في غضون أسبوع واحد.

وكانت محاكمة في ناصر محمد الذي أطيح به في شهر يناير الماضي إثر الصراع على السلطة قد بدأت في عدن غيايبا يوم الثلاثاء الماضي.

موسكو تفشى اسرار

تحقيقاتها مع دانييلوف

موسكو - وكالات الأنباء - ذكرت صحيفة «لانتس» السوفيتية أن نيكولاس دانييلوف الصحفي الأمريكي الذي اعتقل في ٢٠ أغسطس الماضي بتهمة التجسس ثم أفرج عنه في عملية مضاعفة قد اعترف للمحققين السوفيت بأنه تجسس فعلا على الاتحاد السوفيتي. وقال أنه نفى الاتهام بينه وبين مسؤول وكالة المخابرات السوفيتية وأنه يكتبه عن تفاصيل التحقيقات التي أجريت معه. وذكرت الصحيفة أن هناك مستندات بتوقيع دانييلوف تحتوي على مايزيد ثمة التجسس الموجه ضد واشنطن وأن دانييلوف وافق خلال التحقيقات على الاعتراف بالتجسس بشرط أن يحافظ السوفيت على السر وأن يضمنوا أنه لن يذكر اسمه عدد من المستقلين في السفارة الأمريكية بموسكو الذين يعملون لحساب المخابرات المركزية الأمريكية.

جيش البرازيل يحتل

عاصمتها لواجهة المظاهرات

برازيليا - وكالات الأنباء - شهدت شوارع برازيليا مظاهرات عنيفة اشتبك فيها أكثر من ٢٠ ألف شخص وذلك احتجاجا على زيادة الأسعار التي شملت السلع الغذائية والخدمات مما أدى إلى نزول قوات الجيش للدعم والسيطرة على الشوارع في محاولة للسيطرة على الموقف المتفجر.

وتعد هذه هي المرة الأولى التي تجتهد فيها حكومة البرازيل المدنية إلى استخدام الجيش منذ توليها السلطة في العام الماضي وذلك بعد أكثر من ٢٠ عاما متصلة تولت فيها الحكومات العسكرية حكم البرازيل.

وسط ازمتها المالية

الأمم المتحدة تصدر ٢٠

قرارا بشأن التسلح

الأمم المتحدة - وكالات الأنباء - أصدرت الأمم المتحدة أمس ٢٠ قرارا بأغلبية أصوات الدول الأعضاء تتناول قضية الحد من التسلح ومنع التجارب النووية ووقف سباق التسلح في الفضاء. كما صدرت قرارات بشأن التسلح في الفضاء. وفي وقت سابق للمجلس الأمن في نيويورك في ١٩٨٦. وفي وقت سابق للمجلس الأمن في نيويورك في ١٩٨٦. وفي وقت سابق للمجلس الأمن في نيويورك في ١٩٨٦.

الجيش الهندي بعد استعراض القوة في البنجاب

نيودلهي - وكالات الأنباء - في الوقت الذي يستعد فيه الجيش الهندي للقيام بحملة مطردة واسعة المقترين السبع في ولاية البنجاب شمال الهند لقمي

الانفجار من الهندوس مصرعها على أيدي المتطرفين بالقرب من مدينة أمريتسار - وأن الأغلبية من السبع - بعد ساعات قليلة من إعلان حكومة البنجاب أن نصف مناطق الولاية تعد مناطق توتر واضطرابات تستدعي تدخل الجيش لاستعادة السلطات المدنية.

وقد عقد المصلين الهندوس والكريستيين اجتماعات أسس لتنظيم عمليات استعراض للقوة في أمريتسار حيث يوجد المعبد الذهبي المقدس للسبع وكذلك في مدينة جوداسبور وشاينديجار ونكرت المصادر المطلعة أن التفويض الممنوح للجيش لمدة ٦ أشهر يتيح لهم تفشيش المنازل واعتقال المشتبه فيهم.

وقد هاجمت صحيفة انديان اكسبريس سياسة راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي وقالت أنها تكشف عن

الكنيسة يتشد هيرتزوج الغاء زيارته لبون

القدس - أ. ب. - وجه بعض أعضاء الكنيسة الاسرائيلي يطعنون اليسار واليمين - داء إلى الرئيس الاسرائيلي حاييم هيرتزوج لانه رجله لاثنايا

ص ٨ ١٩٨٦/١٢/٥
 الجديد
 داعمًا
 من



سینا
STL

فروع عالمی اسلام آباد

بی ایس سی آر آر

یدل و بیطلوات

SVESTIACO®

مے عیامت فستیا

شرکتہ الامین للبارستیا



ماکیان الکونین و سفوف الاعراض

شارع القیدی حیدرآباد

۵۰ جیڑا اشریا
فیو
فاسیونال

بمؤسسة
بغداد
٨٧ شارع شبرا
اعلان
الى جميع شركات القسط
وكذلك شركات ت
نحن نؤجر ونستأجر جميع م
والنقل والتحميل .. كما ان
تقوم بتنفيذ العمليات المذكورة
رجاء موافق بكتابة اس
المتوفرة لديكم وكذلك
او باحتياجاتكم في نف
رجاء الاتصال :
بشركة تنمية المشروع
إدارة خدمات الإنشاء
١٤٠٣ هـ - ج. ص. / المال
١٤٠٣ هـ - ج. ص. / المال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

توبه بالسير الكثر في جلال أورد الهيب
الزارة بالثاقفة في ٨٦١/٩٥٨ بأارة
الطائفة الجديدة من الكسرة والحديثة بمو
من سرية عزمين الكسرية في ذواته
صرف حصّة في ظل
والذالك

بالسَّامِاح لَنَا يَا
أَمْسُو وَالْإِلَهَامَ الْإِزْبِي وَرَسْمِي نَحْنُكَ
الْحَامِدِيهَا وَنُورَةُ السَّامِاحِ
٥ / ٧ / ٢٠١٤ ق ٤٤٤ / ٢
وَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يَرْفَعَهُ بِرُوحَانَا الْإِزْبِي
الْإِسْمِيهِ كَرَامَتِ الْوَلَدِ وَالْوَلَدِ
مُجِيبِ مَعْنَى نَا الْفَلَا
عَلَيْهِ



فنون ص ١٠

ندوة ص ١١

المرأة والطفل ص ١٣

فكر وثقافة ص ١٤

فكر ديني ص ١٥

بريد ومع القلم ص ١٦

بشرى علي، ملحق الجمعة،

محمد زايد

وزارة الدفاع

الرئيسة الهندية للفرقة البحرية

إعلان للبيع بالمرزاد العلني

لمحلات تجارية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

تعلن الرئيسة الهندية للفرقة البحرية عن بيع عدد ٥٤

محلات تجارية بمساحة تتراوح من ٢١٣ م٢ حتى ٢٥٣ م٢

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

بمحافظة القاهرة - الجيزة - الإسماعيلية

حكاية الصباح والمساء

كلنا نأبى كرامة مع عفت زوجة عامر ضاهنت ما بين آل عمار والداؤن من غيرة ومناصرة. وبلا رجل جيل الكارتنس حامد وتطير سخطه في الهواء بلا ضابط. وانتهى الأمر بالطلاق. وقد كرهت شقيقة حامد وأهله كرامة عيفة لم تخلف جدتها أبدا. وواظبت على لمة وتشرجه حتى بعد موته. وفي رحمتها استقرت الكتيبة وجدت أكثر من مرة. وكانت تحرس على الفرائس من صلاة وصوم وزكاة. كما تحرس على لمن اعتادها والدعاء عليهم في الدنيا والآخرة.

شهرية معاوية القليوبي

هي الابنة الثانية للشيخ معاوية وجليته الزاوية بباب الشعرية. ولطيف كان مدخل البيت ما بين القرنين والبر والكنيسة المعيشة. هو الذي جمع بين راضية وشيرة وصديقة بايع وفيه سمحت وصاليا الشيخ الأب. ورجعت كلمات جليته محملة ببصيصات العصور الخوالي. ومن بادية الأمر لم تستجب شهيرة للدين وفرانسه ولكنها استقبلت التراث القبيح بحساس وأصناف آله من خيالها الكثير. وكانت تنسب راضية جسما وروحيا مع ميل أكثر إلى الأبيض وتغلق في العلف وسلاطة اللسان وتعد في غربة الأطوار التي تملس حافة الجبين. وعقب وفاة أبيها بعلمين خطيبا أحد تلاوته من قراء القرآن الكريم. ذو صوت عذب ومنظر وجيه ورزق موفور فزعت إليه في مسكنه ببليو البحر غير بعيد من بين الأسرة. وانجبت منه ولدا جميل الصورة اسماء أبوه عبيد تيمنا باسم سي عبيد الحامول الذي كان مولعا بصوته. وضمت حباتها الزوجية في توفيق رغم حدة طبعها وسلاطة لسانها ولكن الشيخ على بلال - الزوج - كان يعلق على ذلك بدعاية قللا.

هذه توابع الحياة الزوجية.

وقد ترحلت موته لعمره اثنى وأهله. وكما زار بيت ميدان بيت القليوب رجاه عمرو أن يبارك البيت بتلاوة منه فيتعرب من حجرة الاستقبال عقب الفداء واحضاه القوة يقيرا ما تيسر من القرآن الكريم بصوت العذب واغراء صوته واسفله بفتاح المداخيل النبوية في الواسع فلتصع ميل رزقه وكثر المعجبون به حتى دعي لأحدها بعض الأفراح بالمشاء الدالح. وفي ذلك الجو العبق بالأفراح. واللبالي للراح جرت رحله لتدخين الحشيش. وأخيرا اقترح عليه أحد المحبين أن يتحول إلى مطرب متنبئ. له يستقبل وردي. واستجاب للدعوة بقلب طروب. ولم يجد بأسا في هجر الصور الشريفة لبغني. أوع تكتفي بلباس جوي ولبا. و. أروى السائرة إلى في ربحا. و. الهف يالاف يلمس مقل. ونجح في ذلك لنجلا عروفا وسجل أسطوانة راجت في السوق واداعت اسمه على الألسنة. وضرب عمرو اهذى كفا بكف وبكلسارة.

وبدلت شهيرة تخلف على مكنتها الزوجية من اغراءات الوسط الجديد فقلقت له:

- تزوجت شيخا مبركا فقلقت إلى عللة

وشمل الرجل بنجاحه وثار واسطة العقد في كثير من جلسات الحشيش. ولم يتورع بعد ذلك عن معاقرة الضمر وتبخر بيته لشر الليل برانته الكريمة النفاذة مذكرا شهيرة بصوت أحيها يبلغ فغنى صوته على مؤذن الجير في جهره وسلفه بلسانها الحاد. ثم ترمي آلهه إله بدا يخالل فأنقضت عليه بوحشية فتحت له أبواب الجحيم على مصاريها فقر عزمه على تطلقها. ولكنه قبل أن يتخذ عزمه أقرق ليل في البلية فكسبت على قلبه وأسلم الروح في مجلس أنس وهو يداعب أوتار عوده. ولدت شهيرة طقوس الحزن بلا مشاركة وجدانيته واجرت البيت وكأنيبه أسلف وحملت عبيد راجعة إلى بيتها القديم لتشارك أمها وحدتها. ولكن عبيد كذرة عين.

ولكن عبيد انقضت في حكي كدم بعد أن عرفت أنه إلى الحى بأم عبيد. والتسبب بها القليوب حتى آخر عهدا بالعيا. وولدت بتربية القطط. وكبرت حياتها المنامية بها حتى ملأت عليها فراغ حياتها. ونجحت البيت القديم. وراحت توكك أنها بنت خيرة بلقها وبالأرواح التي تسكن أجسادها. وأنها عن طريقين تتصل بمعلم الغيب. ووجدت في راضية خير صديقة لها. وكان اجتماعهما سواء. بين القليوب لم في سوق الزاوية تهديا لطيها لعقد جلسة غريبة تتبادل فيها الخبرات عن عوالم الجان



بل الزاوية لك أرضي بعد ذلك تعمل بها وطابت له فكرة أنه فلنحنا حامد في سره. وبعد تخرجه من الزاوية سافر إلى بني سويف مصمما على خلق مزرعة حديثة من أرض أمه التي ورثتها بعد وفاة جده الجبار. وخطب إحدى قريبات جده تازل مأم وتدعى جلفدان. وتوفر للعمل في الأرض بعمه عالية. كما ربي الجبل وأقام منخل للسسل. وارتدى ملابس أعيان الريف ولم يكن يرتدى البدة إلا حين زيارة القاهرة. ولما قامت ثورة يوليو عادها بقلبه رغم أنها لم تصب بسوء. ورغم أنه وجد خالته عبيد ومهر من رجالها. وفي عيد الانتفاخ اتسع رزقه وكثرت ذريته وظل على ولاته ليأتمنه. وازداد استياء من أبيه بعد تطلقه لأمه ونزواجه الثاني. ولكنه لم يخل من حين صادق لدى وفاته. وتناغم بالريف وأحب وعشق عمله ونجاحه وأصبح يطلق على القاهرة «مدينة العذاب».

صدريه عمرو عزيز

قبل عنها بخلق خلة آل عمرو. كالآخرين ولدت ونشأت في البيت القديم بميدان بيت القليوب. بلبن ضارب لسمره أعق. وقامة أميل للقص. وجسم نحيل حسن التكوين. وشوات مقبلة. استقبلت بفرحة يشوبها فخر إذ انتقد الأمل ببولد ولد ولكنها يحكم سننا مارست الأمومة لأختها وأختها منذ الصبا. وكانت ندية أمها وورثة تراثها لم تفل أيضا من قدر من الدين الصحيح. أما براعتها في فنن البيت من طهي وتنظيف وشغل الأبرة فكان مضرب الأمثال. وتعلمت في الكتاب أشياء وفكت الشطرنج أنها ردت إلى الأمية لعدم الاستعمال. ولم تكن تكف عن العمل ولا عن الفناء رغم أنها لم تترك أي مهنة في حوزتها. ترى في المطبخ مساعدة لأهوا في حالة مطها. أو جالسة إلى مائدة الخياطة. أو فوق السطح تتفقد أحوال الدجاج والأرانب. وعندما اكتت البيت بعامر ومطرية وشيرة وجيبه وحامد وقاسم أبيت دور ثالثة الأم وأسست في اللعب والسرور والصراخ والعراك وتغلق في كل. وقد اكتسبت منة لم يشاركها فيها أحد. وحافظت عليها حتى آخر العمر. وفضل الجميع همومهم رغم ثقل همومها. وأمنت بابها وأغبرتها من صاحبات الكرامات. وما كانت تلج الخامسة عشرة حتى تقدم طلب يدما صديقي من الأعيان بدعي حمالة القناوي فتخطى الجمل الذي أرواها منذ جاوزت العاشرة. وكان ناعيا يمل أول فراق إلى الأسرة وأول فرح لها. وكان حمادة من معارف عمرو. وكان من عشاق القاهرة فقام بها مع أمه - غلب عاب أبيه - موزرا أرهمه البالغة ثلاثين فدانا لعمه في قنا. وقد زارت رشوة وراضية وزين حرم سرور بيت الرجل بدرب القزاوين. وقالت رشوة لأخيها عمرو.

أم حمادة امرأة ثقية لافوتها فريضة وفي مجلس بيت عمرو جمع بينه وبين سرور ومحمود بك عطا قل سرور عمرو.

الحريس عاقل لأعمل له وهذا شيء ردي.

فقال عمرو

أنه يملك ثلاثين فدانا

فقال سرور بغروره الخفوي

ولو... أنه لا يملك بكف الخط.

فقال محمود عطا

قيمة الرجل في ماله

وقال عمرو

واسرته محفلة طيبة

وارتاحت صديرة إلى منظره ذي الطول والقوة. واثقة جيبه وتلفاته. وروحية ملاحة. كما تراه لها من وراء خضاص الشريفة. وذهت إليه في بيت أختها في خان جعفر من أملاك الدول الطواني. وقد ارتدا حمادة عطا حجرة الاستقبال كما أهداها أحمد بك عطا حليا وثيابا. وأهداها عبد العظيم داروب ثوب العرس. وبيدت صديرة حياتها الزوجية مع حمادة القناوي معتمدة على وصايا أمها وبركانها ومهراتها الفائقة كست بيت. وكان حمادة مشككة متعددة الأطراف. أجل تبالا استجابة لطلبها المنزل ليجد لها حديلا لا يخلو له ولا آخر من أسرته وأصحابه وأجياده هو الخيال. ولما حلت بهلاخلقة الغيبة من عمها الذي لا يلقى فيه شيئا. ولم يكن يعرف من يهيا إلا أسفه. لم يخلص ولا يصوم. ولا تكد تضي لية دون أن يسهر في البرازيتا فيقرب النيز ويصمتي بالرة. لم يكن في الزوجية والأجالي فاقبعت له. نهاد وعقل ووردة والدر. ولم يقطعها من الجدل العقيم. فيفخر بآسوته من الملاك. وتساوى إلى الماخرة بال عطا وداود والشيخ معاوية بمل الثيرة العربية. وأحيانا تحت المناقشة فيتبادلان أسى الكلمات.

وكانت صديرة حريصة على كتم بخار طبعها تحت غلظتها الحكم. وعلى حل مشاكلها بنفسها بين أشواك أهلها فيها. ولكن راضية كانت تقطن إلى أشياء يوحى غريزتها. وأرضا بما لسته في الرجل من ثثرة موجهة للراس. وقالت لأختها

الزوجة يجب أن تكون طيبة

فقلقت صديرة

عليك زيارته الأضرحة المفيدة لهذه الحال.

فقلقت راضية

وما جدوى زيارة الأضرحة في هذه الحال... العلاج الناجع في قلع لسان! والواقع أن زدي ثثرته لم يقتصر على زوجته ولكنه جاوزها - زيارته - إلى آل عمرو وسرور والمراكبي وداود حتى صار ثائرة في الأسرة كلها. وتبين له بعد ذلك أن عيته لا تفر من الحياة. فقمي تمتد إلى امرأة جميلة ذاهبة إلى أنية فتفتن عليها صفوها أكثر وأكثر. وتساءل مستنكرة

ليس عنك حمادة

فيقول سلفرا

لا ضرر من النظر.

ولكنها ضبطت اشارات متبادلة بينه وبين امرأة حسنة تقيم في البيت المجاهة لها. واشتعلت بها نار طيرت النهم من عينيها فظلت متيقظة حتى مواد عيته من سورة البارزيتا. وغادرت بيتها إلى الطريق متلفعة وبالظلم ويديها وراء سلفه بالاء. وجاء الرجل يشق اللغواء فاستمت بباب بيت المرأة ولم يفتح ويتبعها يتخيل في مدخله. وتوقف الرجل. ولم يخال نموها. وتقدمت هي بسرعة إلى منتصف الطريق وفقدت بلاءه على شيخ المرأة فصترحت ونهات في الداخل. وفعل الرجل ونظر نحوها متسائلا

من؟



فقلقت بصوت محتدم إلى بيتك يا قاتيل الحياة... وكان تلك الليلة يترج. ودخل صامتا. ومفقد غاضبا

سألتك لك أتي رجل متوحش عند النوم... ولكن الضحك غلبه في سكره فأرغمي على الكنية وهو يقول

أنت امرأة مجنونة مثل أمك!

وخاصته زما. ثم رجعا إلى العاشرة والمخافرة. ولم يحسم الأمر بينهما إلا المرض أصابه فسطم امر في سلامة قلبه فاضطر إلى الامتناع من الشرير وحل به خمول عام يشبه - في بعض مظاهره - الحكمة وولدت الأحزان. ففقدت صديرة أيتها ودة في عز شبابه. ثم أياها. واختار محربة. وأخيرا مات حمادة وهو في زيارة لأمه في قنا. وبقيت صديرة وحيدة في خان جعفر راضية الانتقال إلى بيت أختها عطا رغم بره الشديد بها. ولما شعرت راضية بتدهور صحتها قالت لصديرة

أريد أن تكتني إلى جاني حتى تمضي عيني... فاقبلت بيدها راجعة إلى البيت الذي شهد مولدها لتكون إلى جنب الأم التي فضلتها على الجميع. كانت الأم قد جاوزت المائة بسنوات والابنة قد اقتربت من التسعين رغم تملسها وشغلها. وتفتت تلك الأيام الأخيرة في حومة الذكريات. ووردت الأم جديرة ثرتها في أواخر الربيع الأول من القرن التاسع عشر ثم أسلمت الروح. فاضطرت صديرة عيشها وهي تود أن تبقى فلا تستطع.

صديقة معاوية القليوبي

ثالثه بنات الشيخ معاوية وجليته الطرابيشية. وجاء مولدها بالبيت القديم بسوق الزاوية بعد سجن الشيخ بنصف عام. وفاتت شقيقها راضية وشهيرة بجملها. بل كانت يوجهها المال للبايش وخديها المورثتين وقسماتها المتناسقة وشعرها الأسود الغزير وقدا الطري الرقيق مثالا للحسن بغير منازع في الحى. ولم يلقها في الأسرة سوى مطرية بنت عمرو. وراضية التي شابهتها في الأصل وتجاوزتها في الخفة والتعذيب. وكانت الوحيدة التي لم تزل حطها من تربية الشيخ الدينية. ونشأت ثمرة خالصة لثارت جليته. مع غيرة في المعلقة وجب للقاء تركية حنونة تاملون من جودة في الأداء. ولجمالها وعذوبتها حظيت بكبري كسب من حب أبناء راضية وبنايتها. وتقدم لها بعد وفاة أبيها بأعوام وبعد زواج شهيرة بعام واحد طبيب اسنان شامي من سكان الحى فزعت إليه. وأقاما في عارة جديدة بالجلالة. وسرعان مادمعتهما الضبوط فمات زوجها قبل أن تشبل. ومرسرت بالنسل. ورجعت إلى حضان قلة تشبل. وراضية الأنس والشقاء. وأهزنت قلب الأسرة لقصبتها. وزوي جمالها وتغير حالها وتكاثلت عليها الآلام دون أي أمل في الشفاء. وشمرت بانها تنحدر نحو الهابرة. وضأت بالبايش والألم والأرق والسعال. ول لحلة بأس مدلهمة رمت بنفسها في البحر. وصوتت جليته ففرح إليها أهل النجدة من الجيران. واتشلوا صديقة وهي في الرقم الأكثر من. وفقت ساعت عذاب من ليل طويل مضموم. يجيئها بها أمها واختها راضية وشهيرة. وقد اكتت المدخل بالرجال من الأسرة والجيران. وفاضت روحها بعد نضال منديب ثيل العجز وهي في عز الشباب والبايش والألم. وحزنت جليته عليها طويلا. وأمرت بتغطية البشر بغطاء مثن من الشب والانتفاضة عنه كلي. وكانت تلهم بها من حين لآخر وقالت مرة لراضية

في لية سيدى الشعراني رايت صديقة على مقربة من البحر واثقة في سحابة بيضاء مشرقة موجهة بابشامة.

فصدقت راضية بإيمان عقيق وسالتها.

هل حدثت يا أمي

فقلقت جليته.

سألتها عن حالها فقلقت إلى إن الله غفر لها انتحارها وإنما تخبرني بذلك ليطمئن قلبي... فنهكت راضية.

الحمد لله الرحمن الرحيم

فقلقت جليته.

رايتها في غابة من الجبال كالأيام الماضية... صفاء حسنين قليلين

هي الثانية في ذرية سميرة وحسين قليل. ولدت ونشأت في بيت ابن خلدون. وروضت من مهدها اليسر والهنا مستقلة بآباء العز والهنا وخمائل حديقة الظاهر ببيوس. ومع أن جميع أبناء سميرة عرفوا بالجمال والصحة والتجالية فان صفاء كانت الأوفر من جملا يرمحا. كم أصعب جدتها راضية ورفضت بين يديها وحاربتها الزكية في كل مكان تلح فيه. ونعت بسيفه ومستمعة. تحب الرواية أكثر من المبادئ التي تزعت أختها وأختها. وهام بها حسين قليل هياما واعتدا تفة أجل من جميع التحف التي يتاجر بها. ومضت في الدراسة بنجاح حسن. والتحقت بكية الآداب قسم اللغة الإنجليزية. ومات حسين قليل تاركا في قلبها جرحا عميقا. وشعرت بغناه أمها وهي بعد الأسرة لمستوى جيد من المعيشة فقيم على رحها غلام أشد من غلام لياي الحرب والفارار. وتلاقت في تجوالها شبابه الأسرة ما بين آل سرور والمراكبي وداود. ولكن شاكرا ابن خالها عامر كان الذي اتقى عليها شباه اعتماده وأجابه. كان طالبيا بالظلم فامكتها من بلتيا كثيرا بعيدا عن تقليد الأسرة. وبلغ قلبها لثامة على بديه. فاعتكفت بانه نفي المستقل التقل لاسلمها. ولم يغب عنها حرصه على لاحة عائلتها بالسريرة. ولم تترك لذلك مخرى. فسألتها مرة

اسبويات • يكتبها هذا الاسبوع: د. محمد عتاني

الأدب وحياة القناري

إذا كان الفن فلابد أن يتخطى حدود الزمان والمكان. فأنما الفن ومادته عليه وهي نتج من الإنسان وتصب فيه. وقد تتفاوت من عصر إلى عصر ومن مجتمع إلى مجتمع وقد عكف النقاد على درس هذا التفاوت وتحليله ولم ينتهوا إلا إلى أن ثمة تيارات أو اتجاهات يمكن رسمها دون معرفة أساليبها الحقيقية. ولو أنهم ينتفون إلى حد كبير على أن هذه التيارات لا يلقى بعضها بعضا. ومفاد يفكره أئسان اليوم قد يلقى القناري في بيت الرض والنظير من إنسان الفن. وما قد يفتيح عنه إنسان اليوم قد يسطع فكره في عصر لاحق. ولهذا كان (مارتلت) يقول إن القناري لا تتقدم بالعلمنى الذي يتقدم به العلم (بمعنى أن الحقائق العلمية الجديدة تلمس مكان يلائم حقيقته بالأساس) لأن العلم بطبيعته يطمس الجهل! وقد طوى هذه النظرية نافذ محمد في أوائل القرن موت. ١. يوم فقلق بأن للفن ثورات وأن كل ثورة تنتهي عندما تلتهم القناري التي شاعت في عصر ما فترتها على التأثير فتدفع إلى الوجود بالكون أخرى من الفنون قد تختلف عنها باختلاف يصل إلى حد التناقض لم ينتهي بها الأمر إلى فقدان القناري هي الأخرى بحيث تعود الأوان الأول ولملم جرا.

والأب كما نعرفه اليوم فن من الفنون يتوسل بالخطوط والنسب في الرسم وشل الأصوات في الموسيقى وما إلى ذلك ولكن الأدب كما سبق أن بيئت في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

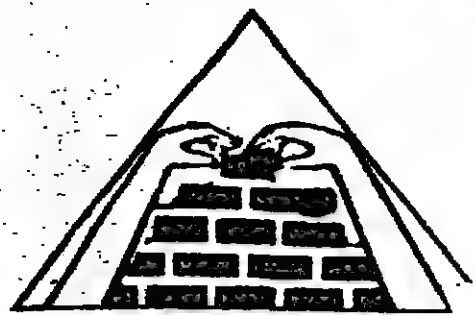
في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن الأدب يشترك لإضاح مع وسائل الإعلام في توصيل رسالة. بالعلمنى العلمي لهذه الكلمة. وهي رسالة تجمع بين العناصر الشعرية والهندسية. وليست أبدا مجردة من المعنى أو خالية من الدلالة.

في تكون الرسالة. في أبسط صورها إحصاسا بتجسد في لفظ أو صورة أو صورة واحدة. بل قد تكون مجردة متعة تتألف الصور واللفظ والجوسها في مقالتي السابقة يقتضى ابتعا أجداد أخرى قد تقتضي إليها الموسيقى. فاقترن بينهما ليس تاما لأن

”صدق الله العظيم“

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
شركة التجميع العربي المصري للإسكان



المفتريين

شركة مساهمة مصرية خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

عجم الاستعمارات في مجال الإسكان ٢٥٠ مليون جنيه مصري مملوكة بالكامل للمصريين العاملين في الخارج

تقلین

لعمريها الكرام بمناسبة انتهاء السنة المالية ٨٥/٨٦ فقد تقرر حد فترة الحجز لمشروعاتها المبنية بعد حتى ١٩٨٦/١٤/٣١ بنفس الأسعار المبنية أدناه والتي تسري حتى ١٩٨٦/١٤/٣١ . وسوف تزداد هذه الأسعار على نفس الوصايا لجميع المشاريع بنسبة ١٥ % على أي مجزئ يتم اعتباراً من ٨٧/١/١

هليوبوليس ۲۰۰۰

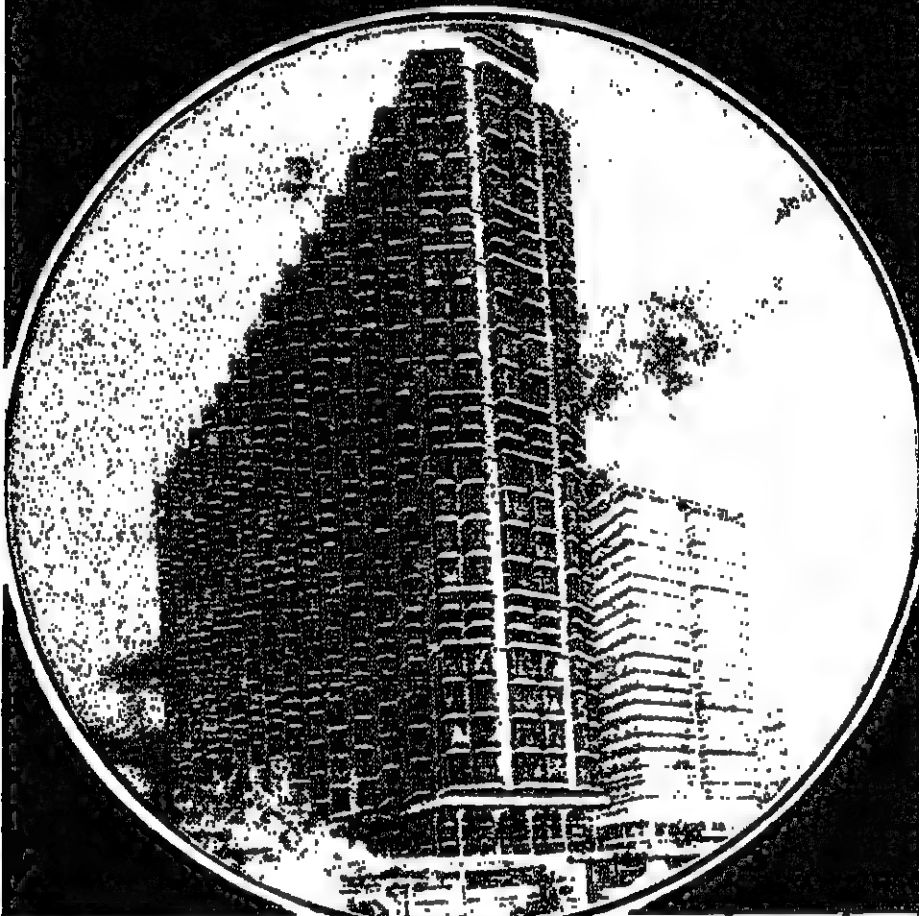
وسطاً حتى نقطة بشارع العربيه - مصر الجديده



المعاينة بموقع المشروع بجانب شيراتون مصر الجديدة

التخطيط على ٧ سنوات
الاختيار لأولى الحجز
نظام الحجز والاقساط

المعادی ۲۰۰۰

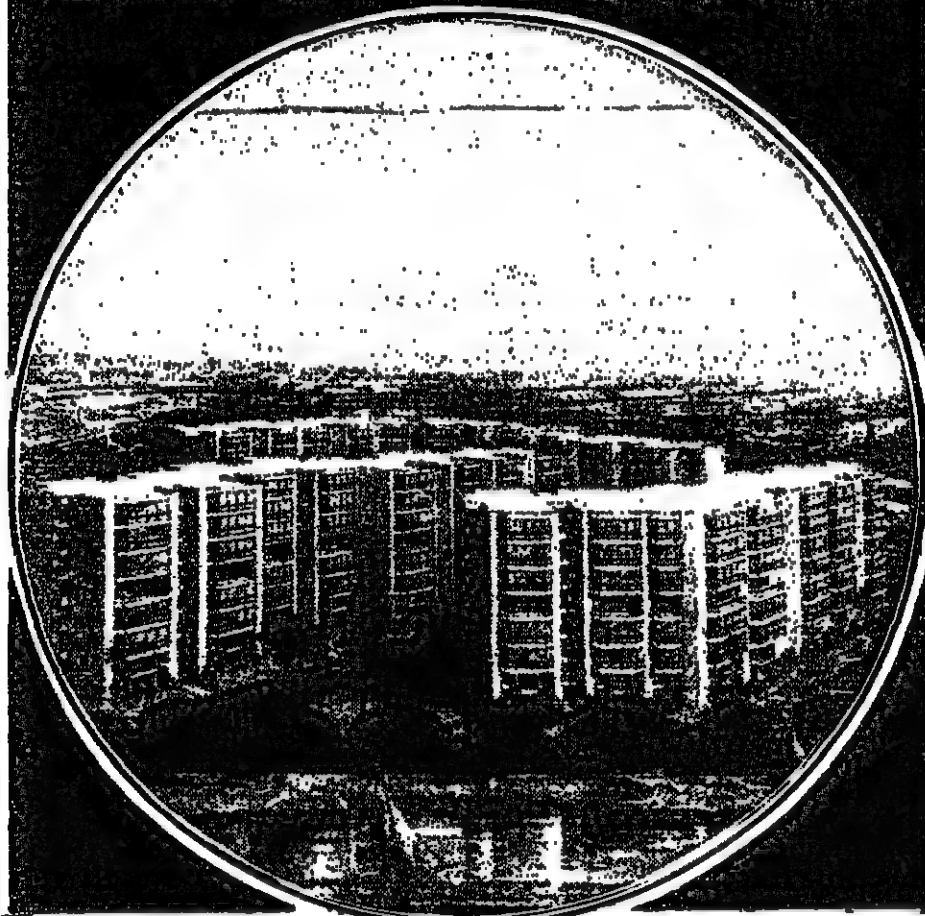


المعانة بموقع المشروع / الطعاري / أمام الحدود متداخلة

التقسيم على ٧ سنوات
الاختيار لأولوية الحجز

الجائزة

المرفوع نظام فيلات - التقيط على ١٠ سنوات



المعاينة بموقع المشروع - شارع ترعة المربوطية بجانب
مطعم أندريا السيامي - أمام قرية فلفلت -

الاختيار لأولوية الحجز

الرقم التسلسلي	المساح	البيان	القيمة المقدرة تعادل		قسط سنوي لمدة ٧ سنوات كل سنة شهرين قسط متساوي في ٢١ قسطاً
١	٢٧٠ متر	قيل دوسرين	٨١٠٠	٤٢٨	٣٤٧١
١	٢١٠ متر	" "	٦٣٠٠	...	٢٧٠٠
١	١٨٥ متر	" "	٥٥٥٠	٥٧١	٢٣٧٨
١	١٧٠ متر	" "	٥١٠٠	٧١٤	٢١٨٥
ب	١٧٥ متر	قيل دوسرين	٥٤٥٠	...	٢٤٥٠
ج	١٦٥ متر	" "	٤٩٥٠	٤٤٨	٢١٤١
ج	١٥٠ متر	" "	٤٥٠٠	٥٧١	١٩٤٨
ج	١٧٥ متر	قيل دوسرين	٥٤٥٠	...	٢٤٥٠
ج	١٥٠ متر	" "	٤٥٠٠	٥٧١	١٩٤٨
د	١٣٥ متر	قيل دوسرين	٣٩٠٠	٤٢٨	١٦٧١
د	١٨٠ متر	" "	٥٤٠٠	٢٨٥	٢٣١٤
١	٣٠ متر	المسطحات الاستعمارية : مسطح استعماري	٢٥٥٠	٨٥٧	١٠٩٢
٢	٥٠ متر	" "	٤٢٥٠	٤٤٩	١٨٢١
٣	٧٠ متر	" "	٥٢٥٠	...	٢٤٥٠

الرقعة المقورة تعادل	البيان	السطح	الارتفاع
١٠ ٪ من إجمالي محتن الوحدة			
قطر ٨ أنوي لموة ٧ أنويات على أربعة شعير قطر متساوي « ٢١ قطر »			
صلم	شقة	٢٥٠ متر	أ
٨٥٠٠	...	٢٠٠ متر	ب
٥٥٠٠	...	١٥٠ متر	ج
٤٠٠٠	...	المسطحات الاستعمارية:	
...	...	٤٠ متر	١
...	...	٨٠ متر	٢
...	...	٩٠ متر	٣
٣٦٠٠	...	١٥٤٢	
٦٨٠٠	...	٢٩١٤	
٩٠٠٠	...	٣٨٥٧	
٨٥٨	...	٣٦٤٢	
١٤٣	...	٢٣٥٧	
٢٨٦	...	١٧١٤	

جميع مصبات المرفوع تطل على النيل العظيم في الرقة
فقط بالمعاري - أمام الجدران من مباشرة

مكونات المشروع :

فرسانك عائلة الاصيص / حمامات ملونة / طائر بحري اميك / دهانات
واصبات المونوم / زجاج فني / اعمال فنية وكميات
الكهرباك العالي / غرام طبعي / اسلحة اتوماتيكية / فرسانك حيا
سوق تجارية شاملة صيدلية / وجبة نيك / وعرة اسف

رقم التصنيف	السلع	البيان	الرفعة المقدرة تقادول	قسط في سنوي طرق عشرة وسواء لكل أربعة شهور قسط متساوي « ٣٠ قسطا »
١	١٦٠م	فيل دورين	مئة ...	مئة ...
ب	١٥٥م	فيل دورين	... ٣٨٧٥	... ٥٠٠
ج	١٤٠م	فيل دورين	... ٣٥٠٠	... ١٠٥٠
د	١٣٠م	فيل دورين	... ٣٢٥٠	... ٩٧٥
١	٤٥م	المسطحات الاستمارة ؛ سطح استمارة	... ٤٠٠٠	... ٦٠٠
٢	٣٠م	سطح استمارة	... ٢٥٥٠	... ٧٦٥
٣	٥٥م	سطح استمارة	... ٤٦٧٥	... ١٤٠٢
٤	٦٥م	سطح استمارة	... ٤٨٧٥	... ١٤٦٢

يقع المشروع وسط أجمل المناطق الساحلية بمصر
جميع ومباني المشروع تطل على الأنهار وأما العظيمة
وتطل على ترعة المربوطية .

[illegible]

● المؤلفون ملوكاً للتكرار بحسب العتق المشرك أنظام ٣٥٦٨ لسنة ١٢٨٠م - ١٢٩١م - ١٣٠٣م - ١٣١٦م - ١٣٢٦م - ١٣٣٦م - ١٣٤٦م - ١٣٥٦م - ١٣٦٦م - ١٣٧٦م - ١٣٨٦م - ١٣٩٦م - ١٤٠٦م - ١٤١٦م - ١٤٢٦م - ١٤٣٦م - ١٤٤٦م - ١٤٥٦م - ١٤٦٦م - ١٤٧٦م - ١٤٨٦م - ١٤٩٦م - ١٥٠٦م - ١٥١٦م - ١٥٢٦م - ١٥٣٦م - ١٥٤٦م - ١٥٥٦م - ١٥٦٦م - ١٥٧٦م - ١٥٨٦م - ١٥٩٦م - ١٦٠٦م - ١٦١٦م - ١٦٢٦م - ١٦٣٦م - ١٦٤٦م - ١٦٥٦م - ١٦٦٦م - ١٦٧٦م - ١٦٨٦م - ١٦٩٦م - ١٧٠٦م - ١٧١٦م - ١٧٢٦م - ١٧٣٦م - ١٧٤٦م - ١٧٥٦م - ١٧٦٦م - ١٧٧٦م - ١٧٨٦م - ١٧٩٦م - ١٨٠٦م - ١٨١٦م - ١٨٢٦م - ١٨٣٦م - ١٨٤٦م - ١٨٥٦م - ١٨٦٦م - ١٨٧٦م - ١٨٨٦م - ١٨٩٦م - ١٩٠٦م - ١٩١٦م - ١٩٢٦م - ١٩٣٦م - ١٩٤٦م - ١٩٥٦م - ١٩٦٦م - ١٩٧٦م - ١٩٨٦م - ١٩٩٦م - ٢٠٠٦م - ٢٠١٦م - ٢٠٢٦م - ٢٠٣٦م - ٢٠٤٦م - ٢٠٥٦م - ٢٠٦٦م - ٢٠٧٦م - ٢٠٨٦م - ٢٠٩٦م - ٢١٠٦م - ٢١١٦م - ٢١٢٦م - ٢١٣٦م - ٢١٤٦م - ٢١٥٦م - ٢١٦٦م - ٢١٧٦م - ٢١٨٦م - ٢١٩٦م - ٢٢٠٦م - ٢٢١٦م - ٢٢٢٦م - ٢٢٣٦م - ٢٢٤٦م - ٢٢٥٦م - ٢٢٦٦م - ٢٢٧٦م - ٢٢٨٦م - ٢٢٩٦م - ٢٣٠٦م - ٢٣١٦م - ٢٣٢٦م - ٢٣٣٦م - ٢٣٤٦م - ٢٣٥٦م - ٢٣٦٦م - ٢٣٧٦م - ٢٣٨٦م - ٢٣٩٦م - ٢٤٠٦م - ٢٤١٦م - ٢٤٢٦م - ٢٤٣٦م - ٢٤٤٦م - ٢٤٥٦م - ٢٤٦٦م - ٢٤٧٦م - ٢٤٨٦م - ٢٤٩٦م - ٢٥٠٦م - ٢٥١٦م - ٢٥٢٦م - ٢٥٣٦م - ٢٥٤٦م - ٢٥٥٦م - ٢٥٦٦م - ٢٥٧٦م - ٢٥٨٦م - ٢٥٩٦م - ٢٦٠٦م - ٢٦١٦م - ٢٦٢٦م - ٢٦٣٦م - ٢٦٤٦م - ٢٦٥٦م - ٢٦٦٦م - ٢٦٧٦م - ٢٦٨٦م - ٢٦٩٦م - ٢٧٠٦م - ٢٧١٦م - ٢٧٢٦م - ٢٧٣٦م - ٢٧٤٦م - ٢٧٥٦م - ٢٧٦٦م - ٢٧٧٦م - ٢٧٨٦م - ٢٧٩٦م - ٢٨٠٦م - ٢٨١٦م - ٢٨٢٦م - ٢٨٣٦م - ٢٨٤٦م - ٢٨٥٦م - ٢٨٦٦م - ٢٨٧٦م - ٢٨٨٦م - ٢٨٩٦م - ٢٩٠٦م - ٢٩١٦م - ٢٩٢٦م - ٢٩٣٦م - ٢٩٤٦م - ٢٩٥٦م - ٢٩٦٦م - ٢٩٧٦م - ٢٩٨٦م - ٢٩٩٦م - ٣٠٠٦م - ٣٠١٦م - ٣٠٢٦م - ٣٠٣٦م - ٣٠٤٦م - ٣٠٥٦م - ٣٠٦٦م - ٣٠٧٦م - ٣٠٨٦م - ٣٠٩٦م - ٣١٠٦م - ٣١١٦م - ٣١٢٦م - ٣١٣٦م - ٣١٤٦م - ٣١٥٦م - ٣١٦٦م - ٣١٧٦م - ٣١٨٦م - ٣١٩٦م - ٣٢٠٦م - ٣٢١٦م - ٣٢٢٦م - ٣٢٣٦م - ٣٢٤٦م - ٣٢٥٦م - ٣٢٦٦م - ٣٢٧٦م - ٣٢٨٦م - ٣٢٩٦م - ٣٣٠٦م - ٣٣١٦م - ٣٣٢٦م - ٣٣٣٦م - ٣٣٤٦م - ٣٣٥٦م - ٣٣٦٦م - ٣٣٧٦م - ٣٣٨٦م - ٣٣٩٦م - ٣٤٠٦م - ٣٤١٦م - ٣٤٢٦م - ٣٤٣٦م - ٣٤٤٦م - ٣٤٥٦م - ٣٤٦٦م - ٣٤٧٦م - ٣٤٨٦م - ٣٤٩٦م - ٣٥٠٦م - ٣٥١٦م - ٣٥٢٦م - ٣٥٣٦م - ٣٥٤٦م - ٣٥٥٦م - ٣٥٦٦م - ٣٥٧٦م - ٣٥٨٦م - ٣٥٩٦م - ٣٦٠٦م - ٣٦١٦م - ٣٦٢٦م - ٣٦٣٦م - ٣٦٤٦م - ٣٦٥٦م - ٣٦٦٦م - ٣٦٧٦م - ٣٦٨٦م - ٣٦٩٦م - ٣٧٠٦م - ٣٧١٦م - ٣٧٢٦م - ٣٧٣٦م - ٣٧٤٦م - ٣٧٥٦م - ٣٧٦٦م - ٣٧٧٦م - ٣٧٨٦م - ٣٧٩٦م - ٣٨٠٦م - ٣٨١٦م - ٣٨٢٦م - ٣٨٣٦م - ٣٨٤٦م - ٣٨٥٦م - ٣٨٦٦م - ٣٨٧٦م - ٣٨٨٦م - ٣٨٩٦م - ٣٩٠٦م - ٣٩١٦م - ٣٩٢٦م - ٣٩٣٦م - ٣٩٤٦م - ٣٩٥٦م - ٣٩٦٦م - ٣٩٧٦م - ٣٩٨٦م - ٣٩٩٦م - ٤٠٠٦م - ٤٠١٦م - ٤٠٢٦م - ٤٠٣٦م - ٤٠٤٦م - ٤٠٥٦م - ٤٠٦٦م - ٤٠٧٦م - ٤٠٨٦م - ٤٠٩٦م - ٤١٠٦م - ٤١١٦م - ٤١٢٦م - ٤١٣٦م - ٤١٤٦م - ٤١٥٦م - ٤١٦٦م - ٤١٧٦م - ٤١٨٦م - ٤١٩٦م - ٤٢٠٦م - ٤٢١٦م - ٤٢٢٦م - ٤٢٣٦م - ٤٢٤٦م - ٤٢٥٦م - ٤٢٦٦م - ٤٢٧٦م - ٤٢٨٦م - ٤٢٩٦م - ٤٣٠٦م - ٤٣١٦م - ٤٣٢٦م - ٤٣٣٦م - ٤٣٤٦م - ٤٣٥٦م - ٤٣٦٦م - ٤٣٧٦م - ٤٣٨٦م - ٤٣٩٦م - ٤٤٠٦م - ٤٤١٦م - ٤٤٢٦م - ٤٤٣٦م - ٤٤٤٦م - ٤٤٥٦م - ٤٤٦٦م - ٤٤٧٦م - ٤٤٨٦م - ٤٤٩٦م - ٤٥٠٦م - ٤٥١٦م - ٤٥٢٦م - ٤٥٣٦م - ٤٥٤٦م - ٤٥٥٦م - ٤٥٦٦م - ٤٥٧٦م - ٤٥٨٦م - ٤٥٩٦م - ٤٦٠٦م - ٤٦١٦م - ٤٦٢٦م - ٤٦٣٦م - ٤٦٤٦م - ٤٦٥٦م - ٤٦٦٦م - ٤٦٧٦م - ٤٦٨٦م - ٤٦٩٦م - ٤٧٠٦م - ٤٧١٦م - ٤٧٢٦م - ٤٧٣٦م - ٤٧٤٦م - ٤٧٥٦م - ٤٧٦٦م - ٤٧٧٦م - ٤٧٨٦م - ٤٧٩٦م - ٤٨٠٦م - ٤٨١٦م - ٤٨٢٦م - ٤٨٣٦م - ٤٨٤٦م - ٤٨٥٦م - ٤٨٦٦م - ٤٨٧٦م - ٤٨٨٦م - ٤٨٩٦م - ٤٩٠٦م - ٤٩١٦م - ٤٩٢٦م - ٤٩٣٦م - ٤٩٤٦م - ٤٩٥٦م - ٤٩٦٦م - ٤٩

* بنك القاهرة وإبليس فرع مصر الجديدة - حساب رقم ٨٠٠٨٧، المفتردين، * بنك الاستثمار العربي فرع مدينة نصر - حساب رقم ٣٥٤٦٢٧، المفتردين، * فريدة الشركة - المركز الرئيسي،
التي تعامل بالخز: ١٩/ شارع الميمنية، مصر الجديدة - تلفين رقم ٢٩١٥٤٨٠ / ٢٩١٥٣٨٦ / ٢٩٠٣٩٠٠ / ٢٩١٥٥٤٠ / ٦٦٩٣٢٥ / ٨٥٦٤٥٥ / ٦٦٤٥١٢ / ٣١٣٣ / ٣٥٠٣٩١٢٩

٢٩١٠١٤٩ / ٢٥٠٢١٢٢ / ٦٦٢٠١٤ / ١٥٦٢٥٥ / ٦٦٩٢٤٥ / ٢٩١٥٥٤ / ٢٩.

مواعيد العمل :
من ٨ صباحا : ٤ مساءً
ومن ٧ مساءً : ٩ مساءً
ما عدا الجمعة

張

الشيخ الشعراوي يواجه دعاة العلمانية

الاسلام لم يفشل ..

وانما فشل المنسويون الى الاسلام

دأب دعاة العلمانية على طرح آرائهم ومعتقداتهم المناهضة للإسلام في وسائل الإعلام المختلفة . وقد قمت بعرض هذه الآراء على فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي الذي سنتلقى به خلال هذا الأسبوع والأسابيع القادمة - إن شاء الله - في مواجهة مع دعاة العلمانية .

والدليل أن الإسلام بقي ماسكاً قياد الدنيا كلها في كل سنة .. وتقدمت فيه الإسلامية بكل مقترحات العلم الحديث .. وكل نواة وضعت للعلم التجريبي .. ولكن .. إن كنت قسيس لأن الإسلام فقل بل الذي يطبق الإسلام هو الذي فشل .. فوجدت منسويين هؤلاء المنسويين .. الله جعل لكل الخرافات حجراً .. وكل جريمة عقوبة .. ثم هل توجد حضارة .. أي حضارة في العلم .. قلت الله .. سلة .. والإسلام .. حتى بعد ما أنشؤ عن الحضارة - أو أنشئت عنه الحضارة - بقي كذلك في نفوس الناس .. كانوا تحت راية الحضارة الإسلامية - في فارس وتركيا مثلاً - بعد أن بدأت المسيحية تنتهت في لغتهم .. بقي الإسلام فيهم كدين .. الإسلام لم يفشل .. وإنما فشل المنسويون .. إلى الإسلام .. يجب أن تعلم أن الإسلام لم يزل الآن .. حتى يقول يصح أو لا يصح .. أو لا يقول .. حتى الآن .. لكي تقول .. يصح للتطبيق أو لا يصح .. تقول انظر إلى ما .. أي نظم بشرية .. ما هي النظم البشرية .. البست في التي تضع للناس سياسة حركة الحياة ..

سنة الرسول .. منهاج ونشر

أشراف : محمود مهدي



أحمد عمر هاشم

كما جاءت السنة دعوة إلى الرقي الأخلاقي ، وإلى الصدق في القول ، وإلى العمل دعوة للعالم أن يتقن عمله وإلى الصانع أن يراقب الله في صناعته ، وإلى الأب أن يكون راعياً لأمرته وإلى الابن أن يكون باراً ومكاناً في كل قطاعات الحياة وشؤونها ولما كان السنة النبوية هذه المكانة ، وتلك الأهمية العظمى ، فقد رقد رجال السنة أنفسهم على حياتيات ، وصيانتها كاعظم تراث في الرجوع ، وكان جيلهم كجيل الرابضين على الخطوط الأممية ، يصونون الثغور ويتأخرون عن الوطن الإسلامي هذا .. وألغى الإسلام اليوم بجاذبه إلى أرباب ماله السنة النبوية من جوانب إسلامية جديرة بالبحث والتحليل لتتلاقى مع التوسع الحضاري والتقدم في شتى المجالات الاقتصادية والاجتماعية والزربية وغيرها ..

إن من يتدبر سنة الرسول صلوات الله وسلامه عليه يجدها منهاجاً واضحاً للملاحم للحياة الراشدة ، وتشريعاً مفصلاً للعبادات والمعاملات والمعاملات والأخلاق ..

ولهذا لم تنفد هم المسلمين على نقل تراث نبى من الأنبياء أو عظم من الحضارة كما توفرت لنقل سنة الرسول صلى الله عليه وسلم قولاً وفعلًا وتقديرًا وصفة في السلم وفي الحرب ، في السفر وفي الإقامة ، في المظلة وفي النوم ، في خارج بيته وفي داخله حتى كيفية غسله وحتى خصال حياته وقفاً .. كل ذلك نقل جميعه ، وبما في طرق النقل والتوثيق التي لا تعرف الدنيا لها مثيلاً ..

وتتبع سنة الرسول صلوات الله وسلامه عليه كمنهاج وتشريع تشرق عقبة الرسالة والرسول في جوانب الحياة : في عباداته ومعاملاته ، في عيونه وسعة صدره ، وفي صدقه وامتنه ، وفي رافته ورفقه وحسن معاشته ، يقول الإمام علي كرم الله وجهه : كان أجود الناس كما ، وأوسع الناس صدراً ، وأصدق الناس لهجة ، وأرقهم قلباً ، وأبهرهم عيناً ، وأكرمهم عشرة ، من رآه بديهة هاية ، ومن خالطه معرفة أجبه ، يقول تاريخه : لم أر فيه ولا بعده مثله وما سئل عن شيء قط إلا أعطاه ..

ويقال أن رضى الله عنه : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس وأجود الناس وأشجع الناس ، ويحفل القرآن بحملته في قول الله تعالى : وإنك لحن عظيم ..

ومناهج سنته ينظم بألق والخير ، والسمو والاعتدال ، في جانب السيرة والخلق والشرع والاعتدال ، في جانب الجوانب الدينية ..

ولا شك أن سنة الرسول صلى الله عليه وسلم هي التي جعلت من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

الشعراوي .. والعلمانيون

نشط دعاة العلمانية في الفترة الأخيرة وعلا ضجيجهم وبدأوا يخوضون فيما ليس لهم به علم ، أو بمعنى أدق فيما ليسوا مؤهلين لخوض فيه ، واعتنى بالحديث الكلام في الإسلام وفي الجانب الأصولي والفقهية منه على وجه الخصوص . وقد سألني أكثر من شخص : ماذا لأريد فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي عليهم ويقتدوا به ويقتلوا دعاوهم ، والسؤال نفسه صلت له لينا أكثر من رسالة يطلب أصحابها أن يتصدى الشيخ الشعراوي لدعاة العلمانية ويدين للناس زيف قوالهم وأنهم فيما يقولون إنما يقولون زوراً وبهتاناً مبيناً . وكان لابد لنا أن نستجيب ، فالتفت الشيخ الشعراوي بيقين برصيد كبير من حب الناس وأعاجيبهم به وأقبلهم عليه ، بسبب علمه الغزير وقدرته على التآثير . وقد عرضنا عليه ما يريد العلمانيون ، وتفضل - أمد الله في عمره - بتفنيده وتوضيح زيفه وويلاته ..

وعما سنعرض له بعد ما من هذا الأسبوع ولعدة أسابيع مقبلة دعوى العلمانيين بعدم جدوى تطبيق الشريعة الإسلامية لأنها من وجهة نظرهم المعاصرة فشلت في استنقاذ فترة الخلافة الراشدة من أثار الدمار والقضاء على العلم والاعتماد على العقل والاعتماد على العقل والاعتماد على العقل ..

بما أصاب الإمام أحمد بن حنبل في عصر المأمون ، وما يردونه من أن الخلفاء من الحكماء الذين أكرمهم الله وألهمهم الحكمة ، ولا علاقة لما نعيشه في عصرنا الحاضر . وكذلك يفتعلون موقف الإسلام من المرأة . وهم يريدون أن ذلك ما يريده هؤلاء المستشرقين من إعداء الإسلام . ثم أنهم يقولون أن الفقهاء في الماضي كانوا أحراراً تطويعوا حكم من أحكام الشريعة على ضوء الأحوال المستجدة للمجتمع ، يخترعون الأحاديث ثم ينسبونها إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وإن الخلفاء الراشدين كانوا يرون أن من حكمهم سن تشريعات جديدة لا يجوز استجدة لم يرد بها نص قاطع من القرآن والسنة . ولما وقعوا في حكم أوردها القرآن وتحدثت بها السنة ، وخبر ذلك أن دعائهم وإباطيلهم يرددها العلمانيون ويستعرضونها لنحوهم الصغار والكبار من مفقوليها وخسفيهم من شيوخهم ..

يريدون أن يظفروا بنبي الله باقواهم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . صدق الله العظيم ..

وكفانا ذنباً

ليس هذا العنوان من عهدي وإنما هو عنوان رسالة نشرها بريد الإبرام منذ عدة أيام لأحدى المدرسات اللاتي يعلنن بطلان الشريعة .. تقول صاحبة الرسالة أنها تخشع في كل التوبة تسم اللغة العربية عام ١٩٨٤ وفوجئت بتعيينها مع زميلات للتخرج بالمدارس الثانوية ، والكل في الكبر على علمي ..

استداهن بحصة الدين الإسلامي التي يتكلم فيها بشوائب تزييل فتقن بالنفس ، وذلك فهي ترجو من الدكتور أحمد فكري سورور وزير التعليم أن يرفع عنها وعن زميلاتها حصص الدين الإسلامي في خريجه كليات الأزهر ودار العلوم . كما ترجو من الأزهر أن يضيف مادة الدين الإسلامي لتلك التربية كعامة أساسية لتخرج أجيال تفهم دينها وعن زميلاتها على جهلهم بدينهم .. إلى هنا انتهى الرسالة ..

وأني لآ أجبني هذه المدرسة على شجاعتها الأدبية وأشكرها لحرصها على إراء لمتنها ، أقول أنني وغيري كتبنا وسئلنا نكتب عن الصور الواضحة في مناهج وطرق تدريس مادة التربية الدينية في جميع مراحل التعليم وليس في المرحلة الثانوية وحدها .. وهو قصور أدبي وسوء أدب استمر إلى وجود أجيال من الطلبة والخريجين الجاهلين بأصول وأحكام دينهم ، مما يجعلهم فريسة سهلة لكل من يريد أن يفسدهم من المتطرفين ..

إنها مسؤولية الدولة أساساً ، وقد حان الوقت أن تتدارك ما فاتها في هذا الجانب الهام والخطير .. أنا شخصياً أشفق على كثير من الطلبة والخريجين الذين تروا في التعارف وأرى أنهم يفتقون في دائرة الخلق عليهم ، وعلياً أن نأخذهم بريق ونعيدهم إلى الصواب قبل أن تنحل لهم الأزمات وتطلب لهم بالقي العقوبات ..

يسمح أن هناك أساليب أخرى للتعرف غير الصور في مناهج وطرق تدريس مادة التربية الدينية ، ولكن الذي لا شك فيه أن هذا الجانب يأتي على رأس الأسباب جميعاً ، ويجب أن يتحرك المسؤولون عن التعليم على الفور لتداركه وعلاجه ، حتى لا تنور مع الجماعات المتطرفة في حلقه مفرقة ..

المحرر

المصري

أول قراء

للمصحف المرتل

لا تقل إن الإسلام لا يصلح .. إرض أن أهل الإسلام لم يلتزموا به .. حجة .. عليه .. لا ..

ولذلك نجد أن فهم القرآن من غير المسلمين - من أوربيين وأسيانيين وغيرهم - تتلوى أن أن تلمس .. لهذا .. لأنها درست الإسلام بعيداً عن المسلمين .. إلى أن الإسلام .. درست الإسلام في الإسلام .. درست الإسلام في الإسلام .. درست الإسلام في الإسلام ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

وهذا هو المنهج الذي يتبعه المسلم في حياته ، وهو الذي جعل من الإسلام ديناً ، وإن كان الإسلام قد سبقه ديانات أخرى ، إلا أن الإسلام هو الذي جعل من الدين ديناً ، ومن النبوة نبوة ، ومن الرسالة رسالة ..

يجب عليها فضيلة الشيخ حسن بن محمد مخلوف المفتي الأسبق للجمهورية

هل هناك فرق بين صلاة الفجر وصلاة الصبح وما الحكم فيمن طلعت عليه الشمس ولم يصل ؟

□ الفجر والصبح وقتها واحد وفرضها واحد وهما اسمان لشيء واحد غير أن بعض الناس أعاد أن يسمي ركعتي السنة بصلاة الصبح والواقع أنها سنة الفجر أو سنة الصبح . □ ومن السنن المؤكدة ركعتان بعد طلوع الفجر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها) (رواه مسلم)

هل البلوغ شرط من شروط وجوب الصلاة ؟

□ البلوغ شرط من شروط وجوب الصلاة فكل من يبلغ المسلم فلا يجب عليه الصلاة ويصير المسلم مكلفاً بالإحرام عند الصبح وزيروية الحشيش عند الأضحية والواجب على كل من بلغ من البلوغ حتى يبلغ سن البلوغ . □ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بلغ المسلم بالصلوة) (رواه مسلم)

المؤتمر العالي الخامس للتربية الإسلامية يناقش :

الأصول التاريخية والنفسية والاجتماعية للتربية من وجهة النظر الإسلامية

كتب محمد يونس

ينعقد بالمقاهرة المؤتمر العالي الخامس للتربية الإسلامية الذي ينظمه المركز العالي لجمعيات المسلمين العالمية في أوائل مارس القادم تحت رعاية الرئيس محمد حسني مبارك .

وصرح السيد جمال خشيبة أمين عام المركز العام لجمعيات المسلمين العالمية وأمين عام المؤتمر بأن المؤتمر يناقش عدة قضايا معاصرة في المجال التربوي من وجهة النظر الإسلامية وذلك بهدف إعادة النظر في وضع التربية في العالم العربي والإسلامي واتساقها مع القيم الإسلامية .

وقال الأمين العام لجمعيات المسلمين العالمية وأمين عام المؤتمر أنه سيتم مناقشة قضايا التربية من خلال خمسة محاور بحثية يتضمن المجال الأول المفاهيم الأساسية للتربية الإسلامية من حيث أصولها التاريخية والفلسفية والنفسية والاجتماعية ويتضمن المجال الثاني تطبيق المنهج

أسئلة وإجابات

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الفجر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الفجر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الصبح ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الصبح هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الظهر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الظهر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة العصر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة العصر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة المغرب ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة المغرب هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة العشاء ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة العشاء هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

أسئلة وإجابات

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الفجر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الفجر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الصبح ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الصبح هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة الظهر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة الظهر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة العصر ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة العصر هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة المغرب ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة المغرب هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

ما هي السنن المؤكدة في صلاة العشاء ؟

□ السنن المؤكدة في صلاة العشاء هي : ركعتا الفجر ، ركعتا الصبح ، ركعتا الضحى ، ركعتا الظهر ، ركعتا العصر ، ركعتا المغرب ، ركعتا العشاء .

أزور وامعرض في اميل ارت لاميزون

تغرف النوم والسفرة والصالونات والانترهات

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الليبي

الطريق الطوي

تلقيت في يريدى هذا الأسبوع هذه الرسالة :

سبدي .. اكتب إليك هذه الرسالة (إستراحة) صغيرة في الطريق الذى قطعته كل يوم إلى عمل الشناق ، لئلا أكمل النصبجة بعد أن ضقت بنفسي من كثرة التفكير فيما يشغلنى الآن . إننى شاب في الكلية والعشرين من عمري خرجت من الدراسة التاسعة منذ عامين ، وقبل انتهاء دراستي بـ ٣ أعوام إرتبطت عاطفياً بزميلة

[illegible]

سرعینا وفات یافتنم اسعد...
 لبیک آلائی و انتقام...
 در تسمیه من بدافع
 رحمت آلائی بی پنهان...
 و عوجی بی ابها...
 مراحت آلائی من احضر لاف عروج ابواب آلائی
 بی چش آلائی من حیاتی ولفه تخریج من
 وسوف آلائی عمارت و مسامحی لیسفر
 مرا تربیت بایندت و الاصول لغسی حیا
 و کلاک... آلائی آفرع عتک ابدا رحیم
 سعادت... لافلائی لا تمسنا فرصه لکی
 و ما... آلائی سعیدیه وانی وانی وانی
 حیا سعیدت امانت... لافلائی یسیرنا ان تلق
 بی بدایتی بی پناه بی پنا...
 و مسمت طویلا حیا الشفق طلال
 من فرارم تم اخیرا حکم... لافلائی آله
 یاضی زیارتیه بشرط عدم اعلان خلوصه ان
 بی زیارتیه ان بیت وانی ابدی باطنه ان
 و آلا... آلائی اوبه الی واهی عدم العمل
 وانی خططنه وخریجت وانی لا ادری له
 غفلت ان تحلیق احلامی... تکلیف عمارت
 واین وانی هذا العقد السعری الی یقطن

[illegible]

صورتها لا تقارن إلى أن كان يوم . تحت أنزل فيه من
الأتوبيس إلى ميدان الخطه في الساعة السابعة صباحا
لأجته إلى سيارة القل بخطوات مقلقة بجهن
تأخرت بانيها . يا بلمنهسي . يا بلمنهسي . فقلت
ورائي لوجتها تقرب مني بسعة . فقلت مدشها
اسرعت إليها . ولم أشعر بنفسي إلا وأمسك بيدها
وأودع حواشي وهي تدور حولي والكلت وتخطت
في سري ولهمي . وعامل المخلول مدشني من حو
وقالت لي أنها تريد أن تدفع معي إلى العمل هذا
فهي هنا في تجارة . فقلت للعمل والتجارت في كسبت
السائق معي ومع . وانتقلت للعمل والجمع سعدت
لساقتني . وفي الطريق عرفت منها أن فريها لم
يرفها وأنها تتركها أن يتفهمها جدوى انتظارها في
وأدى استخدام لخميرة كل مطالعه . وإنها من بخلات
لم تكرر أنها راجعت نفسها فيها . لكنها لم تتردد
وأخارتني لواصل لها مرحلة الألف فيما بعد ففكر طويلا
رأت أنه من ساعدها من من حب وليس من غير
انفكرت لخميرة إليها من الأسعد الأول فاضطررتي بذلك
لكني أحجيتني عنها . ولم تكن في نفسها الضارتي بذلك
للأبال إلى بي بيتي لن الخوية في عرلة حتى الآن
اضيت بوم سعيها في النفع وعلمتني
بهيها . وتوألنا الفداء في استراحة السائق . وكذا
بوما من أجل أملا حياتي . لكن القصة لم تنته بعد
لبسدي . فخلال شهر العذاب هذا . كانت الألف السواد
قد تسلطت على واليسمت على حياتي وساعات طويلا
جدوى العمل إذا كان لا يحق أن أهاثا في الحياة .
الشريف إذا شاك وصرخ وعاند قليل . وكيف
الفس . الفروات . وكيف يدعون الشق وال
أعشش هذا الأفكر بعد الفلوق أنا و في من العمل
يعطون هذه من سنوات بخلت للفداء في بيته
العمرانية بالمزوجة بيلتضاج أبنه في الإعاذيت
قدما لأسرته . ولم ينهاه البكرى وهي سيد
تقرب من الأربعين . ولمصها بطرق خاملة . وكيف
الصالون المذهب كحي في عاصمة بطرق خاملة . وكيف
أنها قليلة البخت إذ تزوجت من . ولد إن حرام . تدينون
منه ألبس سنوات وأجبت خلالها ولدين . ولم تلقها
لبعمل فلولو لأعمال الصعيده في بلد عربي . ولم ي
من يومها إزني إبنه إلا منين لم يبلغ كبر من
وكيف إننا تحش وجدة من إبنينا في عرلة التي
لم شقة من المخل الذي يملكه وهو منزل من دورين
الخ .
أحسست في حديثه فيها ما . لم يصحح مع . لكن
أحسست وتلفتت إليه . ولم تلقني إلا ذات كذا نتي
أوصد الباب لم تركته مواريا .
إنني أرجو ألا ألتصع في الحكم على فلفد مرتني أرجو
العريس الجاهز الذي ظفر في حكمه على فلفد مرتني أرجو
كبيرة . فقلت لفتي في نفسي . وساعات على كذا
خيلتي تصرفت بطة وعاء الظروف والطريق المسير
أما لن لو حيا . في يضمن أن لا ألتصع مرة في الطريق
إذا واجبت امتحانا أصعب كما أرفقا أسير في الطريق
الطول ؟
ثم ألمح في ريس العمل . وهو صديق قديم للقائ
عن الموضوع . وحقني في التفكير في مسئلي مؤلفا
أن كل شيء جاهر . ولا يفتكر سوى موافقتي على ما
يشي . وولفت فلفد لخميرة . إن هذا المخلول بر
طيب ويحتاج إلى ويلي في ولد سيدت باب الحديث في
الموضوع قد يترن لك على علم مع كما أني أستطيع
أعمل من غيره لو أردت . وفريها ساعدها في وتلقه
استأذنا أن أذكر . أعذ لك بإدخال أحصل الأذن
أذن

كما يبدو من كلامه الحاضرة و قديمة سادك .. أنت قلت له :
 « نتقدم .. بعد اقله ، بعد اقله .. » كالتة تريد ان تترك نفسك
 الكفاح في الخلل في ان تربطه بغيري زهدا في
 الفكر .. فلم لا فكر ان ايضا في الارتباط بغيرها لنفس
 السبب ؟
 ولا بأس بذلك .. فمن حقا ان زفر .. و ان نتوجع و
 نصرح .. ان ضيق باضعنا الى قروض هذا الضيق
 على الشباب العربي في تحقيق احلامه .. ففقدته الى
 المتسائل حجابا عن جوبى العمل الشريف .. وعن نهضة
 هذا الطريق الذي لا بدو له نهضة .. لكن ليس من حقا
 ان تحول هذه الزفراات الى استسلام لحلول الزفراة كما
 الحال الذي اشرت فيه الى كل طر يق للعمل الشريف
 الجاد وقيمة الكفاح من اجل بلدنا المستقبل ان هذا
 ضيق فحلنا الزفراة كما فعلنا كل انظاره .. تبني
 به احلامنا بل ضرورة و بلا من ايضا .. ان هذا يرمضك
 بهذه السيدة لكي تفكر في الخلع عن خفييتك والافتراق
 بها ؟
 بالتأكيد .. نعم .. فلا حب .. ولا غنى مشتركة .. ولا
 اهتمامات متبادلة و بالقرب فاجبي واجتماعي .. ولا خلاص
 جميل و لا مستقل واعد بالسعادة .. فعلا ان يفرح
 بها ؟
 الثقة والاستقرار واعد .. إنك لا تكلف من اجل جدران
 الثقة الصماء .. وانما من اجل شقة تقيم بيك وبين
 الفتاة التي تنصهر لما اذا صورتها فرأها .. ذلك كانت
 المسألة مسألة شقة فانت تقيم عن والدك وحكما في
 شقة .. واستيعاب اذ اردت اخذك الطريق ان تترج
 فانت فيها كما فعل كثير من الشباب الان تحت وطأة أزمة
 السكن ..
 اما الاستقرار الذي فسوف تصل اليه من غير هذا الطريق
 فانت شاب مكافئ ارادتت قويه .. وذلك يحقق احلامه
 وساعده و شبيب بكرا من سيدة لا يعرفها وليست من
 غله ولا يجمعها به سوى عنك في الخلق الطريق الى
 اردت ان ارى لك من كل جانب مقصلا لم توثق اسلحه
 على الخساسة لا استنعت احلامها .. لكني ساقول
 لك قلقت ذلك لست في ظروف تريد ان لا تنصرف بطريق
 الى الطريق لما خرج من الباب .. « هاه .. فانت لست في حاجة
 لمحلة الى الزواج لكن اريد .. وانما انت في حاجة الى
 الزواج من اجبرتها واختارت ومنتعت عن طريق
 الانشواك من اجليها ، وهي فتاة تستحق ان تكافح من اجلها
 لانها تمثل شبيبها واحلامك .. وبراعتك وتكلمت الشريف
 لها الاخرى ليس تكن سوى رمز لانها ذات انظار
 احلامك .. بل علو .. وانها تزيك .. لست ايضا تفكرها
 ينصير اهلها ضعفت امام الاراء .. لست في هذا الضعف
 اذ لو اردت ان تضعف لاسفحت لحياتي الجاهل ..
 وبخاست عنك .. لك اكلوا لم تفعل وانما جازتك نفسك
 شبياسة .. لكي تخلص الكفاح بعد كيف يلين بك و انت
 انشي الامين احكامك ان تحطم احلامها في هذا الدحو ؟
 إنني ما زلت اعتقد ان هذا تريد السوي سعيه
 عذرة سوف تنتقم سريعا .. إن لم تكن قد دخلت
 بالفعل ..
 فلا وضعت كفاك في اول الطريق يا صديقي .. وهو
 بكل طريق صعب وطويل وبعيد ورمز لكه الطريق
 الصحيح رغم كل ذلك .. نعم الحبيب ان بيد الانسان
 صفيها لم يكبر وان ينسج خيوط احلامه بالفرق والدموع
 والكفاح المضني .. ان يوصل الى النهاية الى السعادة
 ونسوف نصل اليها يا صديقي .. ولنسوف نحقق كل
 احلامنا ولنسوف ياتي يوم نتقتر في الى ابناءنا وبتلك
 نكحتك تريكات بعد الابلم المحدث .. وساعات سوف
 تحبب كثيرا من كل فكرت في ان تهرس سعادتك كلها في
 لحظة ضعف مشرقة علوة

إعداد: رجب البنا

من الحيازة في الأرض الزراعية

من تكون حياة الأرض الزراعية المؤجرة . هل تكون للملك أم للمستأجر ؟ هل تبتد الحيازة في سجلات معتمدة قانونا .. وهل يجوز تعديل بيانات الحيازة .. وهل يستطيع المستأجر ان يمتلك الأرض الزراعية المؤجرة له بحياة الحيازة ؟ وهل يمكن ان يمتلكها ؟

هذه الاسئلة - مع البريد ، مع القانون ، يجيب عنها الأستاذ السيد علي الشويكي وكيل وزارة العدل السابق . يقول : ان الحيازة في حقة تاجير الأرض الزراعية تكون للملك او للمستأجر الذي يزرع الأرض بحسبه ، وتؤخذ بيانات الحيازة من اوراق عقود الاجراء وتدون في سجلات معتمدة تحتفظ بها الجمعية التعاونية الزراعية بالقرى ، ومن اهم هذه البيانات : اسم الملك واسم المستأجر وسلمة الأرض المؤجرة ورقم الكتلة والحوض والتابعة التي يقع في تقابل الأرض المؤجرة .

لا يجوز تعديل بيانات الحيازة الا بعد موافقة الجمعية التعاونية الزراعية المختصة او بناء على اتفاق بين الطرفين مسبقا على التوقيع عليه من رئيس مجلس ادارة هذه الجمعية وعرضون من اعضائها ، على ان تتضمن القرار الجديد التوقيع على ان

المستأجرين الملتحقين المسجلة على الأرض سواء كانت هذه الديون للحكومة او المؤسسة المصرية العامة للتأمين الزراعي . ويستثنى من ذلك حالات تعديل الحيازة نتيجة لتعديل الاحكام القانونية . وفيما ذكنا ان تعديل الاصول اعتبر تعديل الحيازة الزراعية جريمة يعاقب مرتكبها بالحبس مدة لا تزيد على شهر وغرامة لا تقل عن خمسة جنيهات .

لا تضم مدة التجنيد اذا كانت الوظيفة لا تشترط مؤهلا

يشترط تضم مدة التجنيد ان يكون العامل حاصلًا على مؤهل وتكون الوظيفة يشغلها تشترط حصوله على المؤهل والحكمة من ذلك هي الا يدخل المجند تحتجنيد. ولذا السبب اذ اشرع اعتبر مدة الخدمة العسكرية كمدة التقيد او خبرة ليداسى من زميله في الفرج الذى تم تعيينه اثناء فترة تجنيده وقررت الجمعية العمومية للقوى والتشريع انه لا يجوز ضم مدة الخدمة العسكرية للخدمة للمؤهل اذ كانت وظيفة لا تشترط مؤهلا تأهلا خاصا ممثل عامل سويش وهي احدى وظائف المجموعة الوظيفية الحرفية التي تشترط الحصول على مؤهل (ملف رقم ٨٦ - ٣ - ١٧٨)

**الحكم بتأجيل الترقية
لا يمنع الترقية الإيجابية**

أما حكم إله موظف يعقوبة لتأجيل الترقية يكون في هذه الحالة غير ملائم للترقية حتى إله! فإذ لا توجد شروط استحقاق الترقية، ويجب أن لا يتقدم الإدارة عن إصدار قرار بترقيته اعتباراً من تاريخ استحقاقه لقانوناً لا يتجاهل المادة التي حددها الحكم ويبدأ سريان مدة التأجيل التي حددها الحكم من تاريخ استحقاق الترقية. والترقية المقصودة هي الترقية إلى الوظيفة والدرجات التالية وليس التراتيبات الأسمى التي لحاظ بها بعض المصنفات وتوضع للمالية الأسمى للنايود والأوضاع المرفوعة بهذه المصنف ولا تخضع لتفتيش المحامين الكنديين البعولة التي لا يتناول ولا يقتضيها إلا التراتيبات التي الترقية المالية فقط (ملف رقم ٨٦ - ٣ - ٦٨١)

حفظ التحقيق مع الموظف من سلطة رئيس مجلس الإدارة في ٦ حالات فقط

يجوز لرئيس مجلس إدارة الشركة في القطاع العام حفظ التحقيق مؤقتاً للوقت لأحد سببين : عدم معرفة الفعل لشروع الاتهام ، أو عدم خلفية الألة ما حفظ التحقيق فعدم قيام رئيس مجلس الاتهام أن يقرره إلا في حالات - كما يقول المستشار عبد خليل - هي : عدم صحة الاتهام ، أو إذا الفعل لا يشكل مخالفة طبقاً للقانون أو لأحد الجزاءات ، وإذا وجدت تبريرات إنسانية والصالح العمل تقتضي عدم تلقيح في المخالفة إذا كانت تقوية في حالتي صدور قرار أو حكم تأديبي عن نفس الواقعة ، إذا تبين أن الموظف العامل قد ارتكب المخالفة تحت تأثير عارمة عقلية يستتبع معها مأساة مساندة له على امرته على رئيسه رغم تنبيهه اليها كتابية ، أو إذا عانت الدعوى لتتأخير سقطت بعضي المدة ، أما في غير هذه الحالات المحددة لا يسبيل لتخصير الجلب لرئيس مجلس الإدارة أن يقرر قانوناً في حفظ التحقيق وهو ملزم بتوقيف الجلب المخبر في القانون ، أو إحالة المخالفة للمحكمة التأديبية .

**توفير الدواء وعدالة توزيعه
رأسه تجريبها نقابة الصيدالة**

المصلحة أن ذلك شعورا مستمرا من نقص بعض الإيواء في
نواحي مجموعات كاملة من الإيواء الحيوية لأوقات طويلة
حيثما لعدة أعوام .

الباين

م خريجو شعبة التجارة الخارجية
ممام لعضوية النقابة ؟

يه إلى مجلس نقابة التجارين لماذا يحرم خريجو شعبة
التجارية بكتابة تجارة حلوان من الانضمام لعضوية النقابة وذلك
من أحمد عبدالرحمن شاهين عن خريجي وطالب الشريعة أنه
يأخذ يزيد على ٥٠٠ طلب من تلك الشريعة ولا يستطيعون التقد
موا شعبة تحصل اسم التجارة الخارجية ويتنسون النشأة
تجارة أسوة بعلوم السيفانية والاقتصاد والحلسية وخالفه حتى
الشريعة خدمة الاقتصاد القومي .

أعداد : فاروق عبد الحميد

القبائل المهتمة

لقائمة الأطباء

ممارسة المهنة شرط

لتسجيل الاخصائيين

استعرض مجلس نقابة
الإطباء في جلسته الأخيرة
برئاسة الدكتور مدوح جبر
نقيب الأطباء ما يترتب على
حصول بعض الأطباء لدرجات
عليا في الطب (بلوس -
ماجستير) دون أن يلمس
المنه في فرع التخصص.
وقد قرر المجلس إضافة شرط
وجوب تقديم ما يثبت أن
الطبيب قد مارس المنه في فرع
تخصصه كإحدى طريقتي مدة
سنتين على الأقل بالإضافة
لشهادة الجود أو الماجستير
قبل أن يسجل بالنقابة.

مقدمة الوصف للعاملين بالاتصالات
حدد ادنى للبقاء في الدرجة الثانية

أداء تحديد في بطلب الوصف للعاملين بالهيئة الثامنة والاتصالات للأخذ بمدة الخبرة الكلية بالإضافة إلى المؤهل إعداد مذكورة بتحديد ٦ سنوات كحد أدنى للبقاء في الدرجة الثانية الأولى وذلك لعرضها على مجلس المديرين

العلم ورئيس الكلية العامة للعاملين بالاتصالات

أ : المهندس وحيد عبد الحليم رئيس الهيئة وأفاق على

مقاومة اللوائح الأخري بحيث إيمان تنفيذ مطلب التعليمات
وإيجابية العاملين، كما وافق على تكوين اللجنة الرقابية
للعاملين على أن تستغل أراضى الهيئة بملقاعات السجلية
للعاملين على جنيد سابق ٨٠٪ من صالى ريد الباب الاول
التشاكس على أن يؤخذ ذلك فى الاعتبار بعد اعداد الموازنة
: وأضاف خيري هاشم : إن اللجنة التى كونها رئيس
محددات مجموعة وظيفية نوعية للموظف المكتبية لغير
من متبعة اجراءات التعليم من الجهاز الرقزى لتنظيم
مذكره لتحويل الجهاز للمهندسين فى الجهاز الاول و إضافة
: مشرف ابو حريزى بالمرحلة الاولى : وبالنسبة لكل
حدة اسوة بما هو متبع فى القطاع العام .
من اجراء سبلقات داخلية لنجى حصولها على مؤهلات
معرفة أثناء الخدمة . و اوصت اللجنة بالنسبة للناسس
فى القطاع : بتعميم القواعد الصارمة من الجهاز على
مرض نتيجة الاخير فى قطاع الاتصالات الدولية

**تعديل
٦ سنوات
يجري الآن
الاتصالات
الدراسي . وقد
الثانية للتربية
صرح بذلك
وقال رئيس**

مستحقة العمل الأجانب
أعداد دراسية
زيادة الغلات
الإنتاجية والرياء
لبناء صنف
بالتزويد تحويل
الجديدة للعلم
التي وافقت
المؤهل ويجري
والإدارة، كما
مستوى وطني
مجموعة نوعية
كما تمت الموافقة
منسوبة وفق
تصرف عليه
قطاع البيئة

ذللك يتف
مركت
القاهرة
للبيع
 ٨٢ شارع
 بينك والحد
 تقع من
 شارع النهضة
 السج حجاب
 ارض الجوف
 مصر الى
 ٦٦٨٨١٨
 ٢٩١٦٩٤٢

[illegible][illegible]

<p>ویدر</p> <p>جنرال الکتریک ریفریجریٹرز</p> <p>بوش A. E. G.</p> <p>ایسٹن فابریک</p> <p>امریکی اٹالیا</p> <p>مصر</p>	<p>ایسٹن فابریک</p> <p>بوش A. E. G.</p> <p>ایسٹن فابریک</p> <p>امریکی اٹالیا</p> <p>مصر</p>
<p>سج</p> <p>اولیبل</p> <p>فالان</p> <p>کونترا</p> <p>مجموع</p>	<p>سج</p> <p>اولیبل</p> <p>فالان</p> <p>کونترا</p> <p>مجموع</p>

معرض السنوي
للمتطلبات
بيت العصر
للأطباء
بمسرح السراة - الرياض
بمطربين وأعضاء هيئة التدريس
للمحاضرات وأسرهـمـ

(أراضي للبناء)

قطعة أرض مساحتها ٢٤٠ م بيبي
الشعرية المخربة ٦٦٦٦٧

قطعة أرض مساحتها ١٠٠٠
موقع ممتاز بحدائق الأهرام ت
٧٧٧٧٠

شركات الاستثمار والإسكان
سطح مساحته ١٢٠٣ م
عقد تسجيل رسمي ظل فوق المظلم
١٩ شارع عين شمس حليمه
الزيتون عتاي ٤٥٠ م المثر
يصلح لكافة الأراضي الوسطاء
مبتعون المخربة ٦٦٦١٤ من
٩-٧ مساء مكة اسبوع

(أراضي للبناء)

٥٨٠ م تقسيم شركة الشمس
امم موهديان في القاهرة ت
٦٦٦٧٠ ٦٦٦٧٠

١٣٢٤ م قطع عليها مساحات
١٠٠٠ م ١٠٠٠ م ١٠٠٠ م
الكيل ٢٢ الجمعي ٦٦٦٦٦
القاهرة ٥٨٦٦٦٤ المسطحة

قطعة أرض مساحتها ١٠٠٠ م
مكتع موهديان القلبيون م
في تامة وإسكان رئيسي ومظلم
مؤهل كتع موهديان
القاهرة ت
٦٦٦٦٦٤

* ٢٨٠ م بائتين المعادي تسخير
 تعاوني : ٩٠١٢٢٢
 * قلعه أرض متوسطة بالبحر من
 رمضان ٢٠١٢٠ م واجهات
 بالرخصة ٢٤٣٢٤٣٠
 * ٣٥ م عمارات القنصل
 بنهله المرمم الطريق السريع
 بالرافق والتأمين يترخص
 لصناعات البناء : ٧٢٦٩٨٩
 * ٦٤٤ م بمدينة نصر المعلقة
 والسلمة واجهة غربية بسجدة
 ٦٢٠ قلعه نهالي
 كيلون ٢٥٨٢٦٩ و ٤٢٢٨٢١

* قلعه أرض ٣١٢ م
 اسس : ٥٢٣٢٢٠
 * أرض ٧٠٠ م
 بشبين الكوم كلها
 ٣٢١٧٥٨ و ٣٢١٧٥٩
 * ١٠ م رمضان بالبحر
 لطلعت عميرتين ٣٠٠
 بالرمس ٢٤٤٠٧٥٦
 * ٤٠٠٠ م
 استنريه الزراعي نهالي
 مجرته ٧٢٢٢٥٨

أراضي للبناء

* ٢٠٠٠ م باصو زعبل بنسبة ٢٥
ج ت ٨٦٧٩٠٠ م ٧٩

* ٣٣٠ م باحسون موقع بالنزعة
الجديدة جازارة بالتراب
والصخر والمياه ت ٢٤٥١٣٩

* ناصية ٢٧٣ ومواجهة ٢٧٣
بالعشتر من رمضان بالتراب
والرخصة ت ٣٧٤١٨٣

* ٦١٠ م تقسيم الشرطة على
الينيل قرب المعدي ١٥٤ م ش
العقادة بسوق الجلة بطنطن
٦٠٣٥٤ القاهرة

أراضي للبناء

١٠٠٠ م اول طريق
جميعية الاما
ل والتسجيل الا
٨٤٧٩٠٠ طوال اليوم
ض بالمظم ٨٤٦
ال لمررت ت ١٣٠
٢٥٨٥٠٨٦
٢٠ (مهندس محمود)

المناقصات على
مينال على سعر وشقة
١٥٠٠٠ م ت :
٦٠٧٠١

قطعة
من
كل
سنة
قطعت
١٩٥٦
١٩٦١
من
٧٦٠
مليون
غدة
١٠٠٨١٨

دي ك
شركة م.ج.د.
٥٨ و ٢٥٤٠٠٠
دهانت - ورق
المنيوم - نجارة
سيراك - رخام
* لتجهيزات المعاملات
والباروت
والسيراك والخزائن
ت: ٧١٧٨٥

صندوق للاعبى الكرة فى الاسماعيلى

ومباراة مع الزمالك بالقاهرة لصالح ضحايا الحرب

الاسماعيلىة - صابر عبد الوهاب :

بدأ المسئولون بالنادى الاسماعيلى فى اعداد مشروع متكامل لخدمة اللاعبين جديده للاعبى الكرة ، واتخاذ صندوق للاعبين ضمن اهم مشروعاتهم ويكون حصنا لهم ضد حالات البطالة او العجز او الإصابة وسوف يستفيد النادى الاسماعيلى بمشروع صندوق لاعبي الامم في هذا الشأن .

ومن ناحية اخرى وافق مجلس ادارة النادى الاسماعيلى على اقامة مباراة بين لاعبي الاسماعيلى والزمك بالقاهرة لصالح ضحايا الحرب .

على تلبية دعوة نادى الزمالك لاجل اقامة مباراة بالكرة مع الاسماعيلى يوم ١٠ ديسمبر على ان يتخصص خطها لصالح ضحايا الحرب .

خاملا حدث المباراة الذى وافق عليه مجلس ادارة الاسماعيلى على اقامة المباراة يوم ١٠ ديسمبر على ان يتخصص خطها لصالح ضحايا الحرب .

خاملا حدث المباراة الذى وافق عليه مجلس ادارة الاسماعيلى على اقامة المباراة يوم ١٠ ديسمبر على ان يتخصص خطها لصالح ضحايا الحرب .

خاملا حدث المباراة الذى وافق عليه مجلس ادارة الاسماعيلى على اقامة المباراة يوم ١٠ ديسمبر على ان يتخصص خطها لصالح ضحايا الحرب .

اغنيا قهرم بنى مزار ٣/ صفر

اغنيا - صبحى مينا فز فريق الغنا على بنى مزار ٣/ صفر في مباراتهم التى اقيمت امس بالناحية

الكسروم : غزل شيبين : صفر

الكسروم - محمد سلامة : فاز الكسروم على غزل شيبين ١/ صفر في مباراتهم التى اقيمت امس بالناحية

تعدى البلاستيك والانيوم بدون أهداف

شبرا الخيمة - ابراهيم : تعادل فريقا البلاستيك والانيوم بدون أهداف في مباراتهم التى اقيمت امس بالناحية

الفيوم تفوز على اسكو ١/ صفر

الفيوم - احمد طلعت : فاز فريق الفيوم لكرة القدم ١/ صفر على فريق اسكو في مباراتهم التى اقيمت بينهما امس بالناحية

اهتمام واشنطن [بقية]

بالادارة الامريكىة . واكدت صحيفة ديس انجلوس تايمز الامريكىة اتساع دائرة الاهتمام التورينى فى القضية .. وقالت من مسئولين حكوميين امريكيين قولهم ان وليم كيسى رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكىة وافق شخصيا على اشتراك وكالة في شن الحملة الى اسرائيل ومنها الى ايران .

وقال كيسى رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكىة وافق شخصيا على اشتراك وكالة في شن الحملة الى اسرائيل ومنها الى ايران .

وقال كيسى رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكىة وافق شخصيا على اشتراك وكالة في شن الحملة الى اسرائيل ومنها الى ايران .

الأهلى تحت الأمطار التى لا تتوقف فى الجابون .. يسعى للحصول على الكأس مدى الحياة

سوجارا يهزم منتخب الجابون ٣/ صفر على سبيل الارهاب !!

فى استعداداته لاهم نهائى فى بطولة افريقيا لكؤوس القهر له بعد غد الاحد .. يؤدى فريق الاهلى لمراته الاخير والاساسى فى الرياضة بعد ظهر اليوم ، الخامسة بتوقيت القاهرة - على ملعب ستاد عمر بنو جوجو فى العاصمة الجابونىة .. وهو الملعب الذى يشهد اهم نهائى فى هذه البطولة البالغ عمرها ١٢ سنة .. حيث طرأ المباراة كاهلا عليه الدافع القوى للفوز بمجموع المباراتين ! الاهلى يحلم بحصن الجولة لصالحه ، يستأنده فى ذلك واقعه اهدافه لكسب الكأس فى القاهرة .. والحصن الذى يريده الاهلى هنا يعنى حصوله على لقب جديد .. هو اول فريق افريقى يحصل على الكأس مدى الحياة .. ولقب آخر هو اول فريق يفوز بكأس ثلاث سنوات على التوالي !!



الاهلى فى مباراة مع الزمالك بالقاهرة لصالح ضحايا الحرب

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

الاهلى ركز على اللعب الدفاعى واستغل الضعف فى خط الهجوم الجابونى .

رسالة لبراهيم حجازى

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

لكن كيف نراها وهذا الكم الهائل من السحاب القاتم يكاد يطفى على الارض ..

الارض موحلة

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

عموما .. هذه الامور تجد عليها لاهل الاهل بل يمكن القول انها حافز اجابة لهم اكثر من كونها عنصر تخوف

احالة ٢٣ من اعضاء الجماعات المتطرفة لمحكمة أمن الدولة العليا

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

اعلن امس المستشار محمد الجندي النائب العام قرار الاتهام فى اخر قضايا المنظمات المتطرفة . شمل القرار ٢٣ متهم تقبل اعترافهم بحكمته ان الدولة العليا تتعامل بشفافية مع جماعة تدعى الى اسقاط نظام الحكم بالقوة المسلحة وتضم ٢٣ من ضباط القوات المسلحة .

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

التهتمون انشأوا تنظيميا من جناحين احدهما مدنى والاخر عسكري لقلب نظام الحكم

* فوات
 * ٥٥١٦٦
 * فوات
 * رخصة
 * ٥٥٨٨٨
 * ١٣٣٢
 * رالة
 * ٥١٣٧

يقفون
 بيجو
 مو
 ٨٠
 ١٢٧
 نيا

ومرتبة
 الزيد
 ش
 ١٨٥٦٢

٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠

١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

● ١٦٥
سنة
● ١٦٨
● ثوب
بصم
ونشر
والبيع
١٦٣
١٦٥

توزيع و
وتعريف

● مرشد
● سليليت
● مود

۱۳۱ •
 بالکالی
 • موند
 ۱۲۷
 و تشکيل
 بالکالی

بسم
 تعرض
 سياترك
 • مرنه
 ٧٨
 • رينو
 • الكماله
 • المازد

● س
● ٧٩
● ١٣١
● فولك
● ١٢٨
● اجرة و
● ٧٤٧

أولى
يحيى

مركز
مع
جدة

فلسفة

• نبيع و
 • وتعرض
 • مرسي
 • الكس
 • مرسي
 • بالكيل
 • فولف
 • بالكيل
 • AW
 • بالكيل
 • دج

• ملزدا
 الكمال
 • ملزدا
 الكمال
 • رينو
 ويدون
 • رينو
 ويدون
 رينو
 ويدون

● جولة
● رائعة
● رينو
● روميو
● ١٢٨
● علانزو
● وتشيكلا
● ٥٤٧
● مع نصيب
●



الحمد لله.. أمل يتحقق



حديد التسليح

لأول مرة في مصر

من
الحديد الإسفنجي
٧٥٠ ألف طن سنوياً
ينتجها مجمع الصلب المتكامل

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب

شركة مساهمة مصرية

هنا في الدخيلة تطبق لأول مرة تكنولوجيا جديدة لتصنيع الصلب وذلك باختزال مكورات أكسيد الحديد بواسطة الغازات الطبيعية من حقول أبي قير البحرية ثم صهرها بغرن القوس الكهربائي ثم الدرفلة لإنتاج أسياخ وأسلاك الصلب بأقطار مختلفة على أحدث النظم.

الشركات والهيئات والبنوك المصرية التي تضاهت مع الشركات اليابانية وهيئة التمويل ملول هذا العلاق :

الجانب المصري

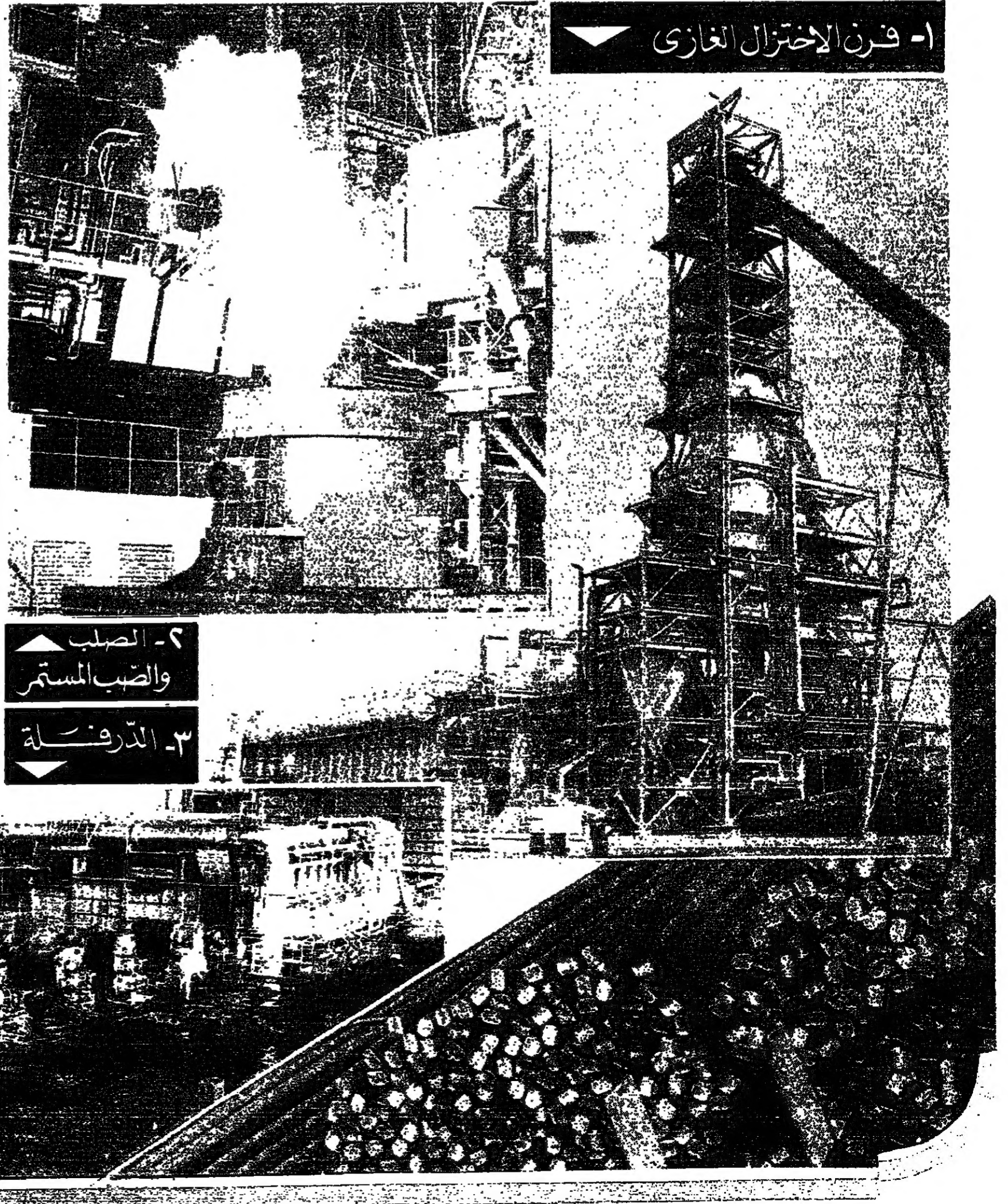
- الهيئة المصرية العامة للبترول
- بنك الاستثمار القوي
- البنك الأهلي المصري
- بنك مصر
- بنات الإسكندرية
- شركة مصر للتأمين
- الجهاز التنفيذي للمجمعات الصناعية
- شركة الحديد والصلب المصرية
- الشركة الأهلية للصناعات المعدنية
- شركة مصانع الدلتا للصلب
- شركة مصانع النحاس المصرية

الجانب الياباني

- شركة نيبون كوكايت
- شركة كوبي ستيل
- شركة تويومينكا كايشا

الجانب الدولي

- هيئة التمويل الدولية



١- فرن الاختزال الغازي

٢- الصلب والصلب المستمر

٣- الدرفلة